

## INFORMAZIONI PERSONALI

## Marco Fagiolo

✉ fagiolomar@libero.it - silvestrobonnard@gmail.com

P.E.C.: marco.fagiolo@arubapec.it

Anno di nascita 1989 | Nazionalità Italiana

**Restauratore** di materiale archivistico, librario, fotografico e opere d'arte su carta, **abilitato ai sensi del D.lgs. 42/2004**

### ESPERIENZA PROFESSIONALE

---

Luglio 2021 - *Attualmente*

#### Conservatore/Restauratore

##### Archivio di Stato – Torino / ALES s.p.a.

via Piave, 21, 10122, Torino (TO)

<http://archiviodistatorino.beniculturali.it/Site/index.php/it/chi-siamo/laboratorio-di-restauro>

- *Conservazione, restauro e condizionamento di materiale archivistico e librario;*
- *Redazione di condition report, montaggi per mostre ed esposizioni;*
- *Conservazione e Restauro di frammenti su papiro del Libro dei Morti provenienti dal Museo Egizio di Torino (II millennio A.C.);*
- *Interventi di conservazione e restauro su grandi formati (manifesti e locandine) appartenenti al Museo del Cinema di Torino;*
- *Collaborazione con la Soprintendenza Archivistica e Bibliografica del Piemonte e della Valle d'Aosta per la redazione di pareri tecnici e collaudi di fine lavori inerenti interventi di restauro sul patrimonio archivistico e bibliografico appartenente ad Enti pubblici.*

Settembre 2018 – Luglio 2021

#### Conservatore/Restauratore

##### Open Care – Servizi per l'Arte

via G.B. Piranesi, 10, 20137, Milano (MI)

<http://www.opencare.it>

- *Condition report, restauro e progettazione passepartout conservativi di*

*miniature islamiche e codici manoscritti di un'importante collezione privata italiana, per la conservazione in deposito e l'esposizione temporanea per esibizioni e mostre.*

- *Progettazione e intervento di restauro di un album calligrafico persiano-moghul del XV-XVIII secolo.*
- *Restauro conservativo con smontaggio totale di un manoscritto mamelucco del 1395.*
- *Progettazione di interventi conservativi e di restauro su fondi fotografici privati di persone fisiche e fondazioni, sia di tecniche fotografiche positive sia negativi.*
- *Spianamenti e montaggi di fotografie (ottocentesche e contemporanee) e opere d'arte su carta.*
- *Restauro conservativo con smontaggio totale di un manoscritto persiano miniato del Kamseh di Nizami databile ai primi del '500.*
- *Intervento conservativo su un manoscritto Coranico Sa'diano miniato datato 1559.*
- **Responsabilità diretta** di tutti i lavori inerenti il materiale cartaceo, pergameneo, librario e fotografico sia antico sia moderno e contemporaneo.

Luglio 2019

#### Docenza per il corso DTC CAF Lazio

**Università degli Studi di Roma – Tor Vergata**, Macroarea di Lettere e Filosofia

via Columbia, 1, 00133, Roma (RM)

<http://www.lettere.uniroma2.it>

- *Docente del corso: Fronteggiare emergenze o catastrofi naturali all'interno dei luoghi di conservazione del patrimonio archivistico e librario. Tecniche di pronto intervento dal 9 all'11 Luglio.*
- *Docente della lezione teorico-pratica: Il restauro del papiro – esperienze teoriche e pratiche del 20 Luglio.*

Settembre 2018 – Luglio 2019

#### Tutor Conservatore/Restauratore al laboratorio di restauro di materiale librario e archivistico

**Università degli Studi di Roma – Tor Vergata**, Macroarea di Lettere e Filosofia

via Columbia, 1, 00133, Roma (RM)

<http://www.lettere.uniroma2.it>

- *Affiancamento dei docenti dei corsi di restauro come supporto all'attività didattica e di apprendimento degli studenti;*
- *organizzazione di corsi di aggiornamento inerenti la conservazione e il restauro di materiale cartaceo e librario.*
- *Organizzazione del DTC CAF Lazio: Corso di Alta Formazione in "ANALISI E CONSERVAZIONE DEL MATERIALE CARTACEO E LIBRARIO" da Maggio a Luglio 2019*

- Agosto 2018 **Conservatore/Restauratore**  
**Lorenzo Civiero – Ditta Individuale – Attività di Conservazione e Restauro di opere d'arte**  
via Agosta, 22, 00171, Roma (RM)
- *Interventi di restauro sulle carte (integrazione lacune, sutura tagli e strappi, deacidificazione per nebulizzazione) senza smontaggio del manoscritto Bollario Vescovile n°5 (1430-1453) della Diocesi di Ascoli Piceno – Archivio Diocesano.*
- Marzo 2018 – Giugno 2018 **Conservatore/Restauratore opere d'arte su carta**  
**Mathaf: Arab Museum of Modern Art**  
P.O.Box 2777, Education City, Doha, Qatar  
<http://www.mathaf.org.qa/en/>
- *Trattamenti delle opere su carta per la rotazione e per i prestiti in uscita;*
  - *Condition report e relazioni di restauro con documentazione fotografica; Installazione e montaggi delle opere per mostre ed esposizioni*
- 02/10/2017 – 28/02/2018 **Conservatore/Restauratore**  
**Archivio di Stato - Torino**  
via Piave, 21, 10122, Torino (TO)  
<http://archiviodistatorino.beniculturali.it/Site/index.php/it/chisiamo/laboratorio-di-restauro>
- *Conservazione, restauro e condizionamento del Fondo Duca di Genova-Savoia con materiali dei secc. XVIII-XX; Conservazione e Restauro di frammenti su papiro del Libro dei Morti provenienti dal Museo Egizio di Torino (II millennio A.C.).*
- 30/11/2016 – 29/09/2017 **Conservatore/Restauratore**  
**Restauri Furlotti**  
via Alessandro Minuziano, 37, 20161, Milano (MI)  
<http://restaurifurlotti.it>
- *Intervento di restauro su una miscellanea con opere dal 1487 al 1520 con nuova cucitura, capitelli e nuova legatura;*
  - *Progettazione, conservazione e restauro di una raccolta di menù e pubblicità datati tra 1872 e 1931 della Civica Raccolta delle Stampe - Achille Bertarelli presso il Castello Sforzesco di Milano.*

12/10/2016 – 10/12/2016

**Operatore Contact Center Inbound****Linetech S.R.L.**

SS. 11 Padana Superiore, 20063 Cernusco sul Naviglio (MI)

<https://www.linetechitalia.com/it/>

- *Attività di attivazione contratti da parte della società A2A Energia per i già clienti dell'azienda per l'adesione all'offerta a mercato libero Fedeltà A2A (verifica possibilità di attivazione, informazioni sull'offerta e informazioni generiche su contatto assistenza clienti e altre offerte e/o proposte di A2A Energia).*

01/03/2016 – 31/05/2016

**Operatore Contact Center Inbound****Accenture S.P.A.**

Str. 4, 20089, Assago (MI)

<https://www.accenture.com>

- *Attività di assistenza clienti iscritti al Fondo pensionistico integrativo Cometa (verifica versamenti aziende, informazioni relative a modalità di anticipazioni e riscatti, informazioni generiche su credenziali personali quali username e password).*

09/11/2015 – 29/02/2016

**Conservatore/Restauratore - tirocinio****Restauro Furlotti**

via Alessandro Minuziano, 37, 20161, Milano (MI)

<http://restaurifurlotti.it>

- *Restauro di un antifonario con assi lignee della seconda metà del XVI secolo;*
- *fotografie contemporanee, disegni, incisioni, manifesti pubblicitari e fumetti;*
- *Montaggi con passepartout.*

19/09/2014 – 18/03/2015

**Tutor universitario****Università degli Studi di Roma – Tor Vergata, Macroarea di Lettere e Filosofia**

via Columbia, 1, 00133, Roma (RM)

<http://www.lettere.uniroma2.it>

- *Attività di orientamento dei Dipartimenti della Macroarea di Lettere e Filosofia presso lo "sportello studenti";*
- *supporto alla compilazione dei Piani di Studio, sistemazione dell'archivio e delle pratiche degli studenti, consegna lauree, invio di fax, commissioni della segreteria per altri uffici della facoltà, consegna dei verbali d'esame ai professori, immatricolazioni ai corsi di laurea;*

- *supporto agli studenti su calendario lezioni e ricevimento professori.*

21/07/2014 – 26/07/2014

**Conservatore/Restauratore****Isola di San Lazzaro degli Armeni, Venezia (Ve)**[http://www.beniculturali.it/mibac/opencms/MiBAC/sito-](http://www.beniculturali.it/mibac/opencms/MiBAC/sito-MiBAC/Luogo/MibacUnif/Luoghi-della-Cultura/visualizza_asset.html?id=151219&pagename=57)[MiBAC/Luogo/MibacUnif/Luoghi-della-](http://www.beniculturali.it/mibac/opencms/MiBAC/sito-MiBAC/Luogo/MibacUnif/Luoghi-della-Cultura/visualizza_asset.html?id=151219&pagename=57)[Cultura/visualizza\\_asset.html?id=151219&pagename=57](http://www.beniculturali.it/mibac/opencms/MiBAC/sito-MiBAC/Luogo/MibacUnif/Luoghi-della-Cultura/visualizza_asset.html?id=151219&pagename=57)

- *Compilazione delle schede di restauro fornite dal responsabile dei volumi del monastero;*
- *Interventi conservativi e di restauro su alcuni volumi della biblioteca (Fondo antico e moderno) sia in lingua armena sia in altre lingue (manoscritti e stampati).*

01/07/2014 – 15/02/2015

**Tirocinio per la tesi di laurea****Museo Nazionale d'Arte Orientale "Giuseppe Tucci"**

via Merulana 248, 00185 Roma (Rm)

<http://museorientale.beniculturali.it>

- *Conservazione e restauro del manoscritto persiano INV.1093 del Diwan di Mirza Abdul Qadir Bedil. Ricostruzione della storia del Museo; descrizione dell'esemplare e studio codicologico; analisi scientifiche chimiche e fisiche; intervento di restauro con descrizione puntuale dello stato di conservazione e operazioni, dallo smontaggio alla pulitura, dalla cucitura all'integrazione della coperta.*

22/04/2014 – 19/05/2014

**Conservatore/Restauratore – Cantiere Esterno****ICCD - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione**

via San Michele 18, 00153 Roma (Rm)

<http://www.iccd.beniculturali.it>

*"Esperienze di Conservazione e Restauro presso l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD) di Roma" con la supervisione del Dott. Clemente Marsicola e della Dott.ssa Silvia Zappalà;*

- *Conservazione e Restauro di Positivi Fotografici (Albumine e Cloruri d'Argento) della collezione del Fondo del MPI, successivamente esposti alla mostra: "IL VIAGGIO IN ITALIA DI GIOVANNI GARGIOLLI - Le origini del Gabinetto Fotografico Nazionale 1895 – 1913" tenuta presso l'ICCD dal 27 novembre 2014 al 30 gennaio 2015;*
- *Conservazione e Restauro di negativi fotografici su lastra di vetro dei Fondi Ashby e Zaccaria Dal Secco.*

20/01/2012 – 19/04/2012

**Conservatore/Restauratore – tirocinio****SCRIPTORIUM SOCIETA' COOPERATIVA**

via Emanuele Filiberto 217, 00185 Roma (Rm), già Viale di Villa Pamphili, 71/D 00152 Roma (Rm)

<http://scriptorium-restauro.blogspot.it>

- *Restauro carte, rinforzo cuciture, prolungamento dei nervi, rinaldo capitelli, restauro pergamena di sei volumi del 1753;*
- *restauro carte, cucitura e creazione di nuove cartelle di due volumi ottocenteschi.*

01/12/2011 – 01/05/2012

#### Collaboratore part-time

**Università degli Studi di Roma – Tor Vergata**, Macroarea di Lettere e Filosofia

via Columbia, 1, 00133, Roma (RM)

<http://www.lettere.uniroma2.it>

- *Interazione telefonica con gli studenti;*
- *sistemazione dell'archivio e delle pratiche degli studenti;*
- *controllo dei piani di studio e degli esami di studenti laureandi, consegna lauree, invio di fax, commissioni della segreteria per altri uffici della facoltà;*
- *consegna dei verbali d'esame ai professori*

15/04/2011 – 12/08/2011

#### Catalogatore

**SUORE FRANCESCANE ALCANTARINE – CASA GENERALIZIA**

via Maffeo Vegio, 15, 00135, Roma (RM)

<http://www.alcantarine.org/public/>

- *Compilazione delle schede in formato word dei libri facenti parte dei fondi "Vari" e "Roccapiemonte" a carattere storico (sec. XVI-XX) pertinenti la Biblioteca storica dell'Istituto (Biblioteca Antica Santa Croce Mater Domini, Castellammare di Stabia).*

Aprile 2011

#### Conservatore/Restauratore

**STUDIO AF restauro – Restauro beni librari e archivistici**

via Polia, 8, 00178, Roma (RM)

<http://www.studioafsr.com>

- *Numerazione e distensione di carte alluvionate provenienti dall'Archivio Capitolino di Roma, diviso in faldoni. Carte adagiate su carta assorbente inserite in stenditoi e fatte asciugare.*

03/11/2010 – 21/03/2011

#### Conservatore/Restauratore - tirocinio

**BIBLIOTECA CASANATENSE**

via Sant'Ignazio, 52, 00186, Roma (RM)

<http://www.casanatense.it/it/>

- *Compilazione delle schede del Ministero per i Beni e le Attività Culturali di restauro dei materiali librari, interventi conservativi di restauro su alcuni volumi della biblioteca (Fondo antico e moderno).*

01/09/2010 – 01/03/2011

**Collaboratore part-time****Università degli Studi di Roma – Tor Vergata**, Facoltà di Lettere e Filosofia,

via Columbia, 1, 00133, Roma (RM)

<http://www.lettere.uniroma2.it>

- *Interazione telefonica con gli studenti;*
- *sistemazione dell'archivio e delle pratiche degli studenti;*
- *controllo dei piani di studio e degli esami di studenti laureandi, consegna lauree, invio di fax, commissioni della segreteria per altri uffici della facoltà;*
- *consegna dei verbali d'esame ai professori.*

20/04/2009 – 20/07/2009

**Conservatore/Restauratore - tirocinio****BIBLIOTECA ANGELICA**

P.zza S. Agostino, 8, 00186, Roma (RM)

<http://www.bibliotecaangelica.beniculturali.it>

- *Acquisizione della conoscenza delle problematiche della conservazione in biblioteca, compilazione delle schede del Ministero per i Beni e le Attività Culturali di restauro dei materiali librari, interventi conservativi di piccolo restauro su alcuni volumi della biblioteca (Fondo antico e moderno).*

01/10/2007 – 01/06/2008

**Impiegato****LIBRERIA SANT'AGOSTINO**

via Sant'Agostino, 17 A, 00186, Roma (RM)

<http://www.libreriasantagostino.it>

- *Interazione con i clienti, catalogazione dei nuovi libri nel catalogo on-line della libreria e successiva ricerca per la vendita diretta, sistemazione degli scaffali e allestimento della vetrina.*

ISTRUZIONE E  
FORMAZIONE

- 26/06/2023 – 30/06/2023 **Corso di aggiornamento: Restauro di Papiri a Torino**  
Organizzato da: Susanne Töpfer (Museo Egizio) e Sara Demichelis (Soprintendenza Abap)
- Archivio di Stato - Torino**  
Via Piave, 21 – 10122 Torino (TO)
- Docente: Myriam Kruttsch
- 01/07/2019 – 04/07/2019 **Corso di aggiornamento: Soluzioni acquose e solventi per il trattamento di opere cartacee**
- Open Care – Servizi per l'Arte**  
Via G.B. Piranesi, 10 – 20137 Milano (MI)
- Docenti: Paolo Cremonesi, Letizia Satto
- 10/06/2019 – 12/06/2019 **Corso di aggiornamento: Capitelli intessuti nella legatoria tradizionale del Mediterraneo Orientale**
- Centro Restauro Materiale Cartaceo**  
Via R. Caracciolo, 6 – 73100 Lecce (LE)
- Docente: Georgios Boudalis
- 16/10/2018 – 19/10/2018 **Corso di aggiornamento: Understanding the Book Structure and Binding of Islamic Manuscripts**
- Aga Khan Museum.**  
77 Wynford Dr, North York, ON M3C 1K1, Toronto, Canada
- Docente: Karin Scheper
- 13/06/2018 – 15/06/2018 **Corso di aggiornamento: Deacidificazione e consolidamento di manufatti a base di cellulosa grazie all'impiego di materiali nano-strutturati**
- Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale".**  
Piazza della Repubblica, 10078 Venaria Reale (TO), Italia
- Docente: Giovanna Poggi

- 05/04/2017 – 07/04/2017 **Corso di aggiornamento: La Conservazione delle carte da lucido**  
**Fondazione per la Conservazione e il Restauro dei Beni Librari.**  
Rocca Albornoziana. Piazza Campello 2, Spoleto (PG), Italia  
Docente: Antonio Mirabile
- 27/03/2017 – 01/04/2017 **Corso di aggiornamento: Turkish manuscript studies – An introduction**  
**Staatsbibliothek zu Berlin**, Haus 2, Potsdamer Straße 33, Berlin (DE), Germany  
Docenti: Claudia Römer, Ingeborg Baldauf, Christoph Rauch, Claus-Peter Haase, Patricia Engel, Katharina Siedler.
- 18/11/2016 – 20/11/2016 **Corso di aggiornamento: Manoscritti miniati – il corso dedicato ai codici antichi**  
ALAI (Associazione Librai Antiquari d'Italia); Alumina; Salviamo un Codice; Le Cattedre Ambulanti. **Palazzo Buzzaccarini**, Padova (PD), Italia  
Docenti: Leonardo Granata, Giordana Mariani Canova, Fabrizio Lollini, Giuseppe Solmi, Alessandro Balistrieri.
- 19/09/2016 – 23/09/2016 **Corso di aggiornamento: Codicology course – The manuscript heritage in the Ambrosiana library**  
**Biblioteca Ambrosiana**, Piazza Pio XI, 2, 20123, Milano (MI), Italia  
Docenti: François Déroche, Nuria Martínez de Castilla Muñoz, Ali Faraj, Alba Fedeli.
- 08/08/2016 – 12/08/2016 **Corso di aggiornamento: An al-Andalusian Islamic Binding**  
**Montefiascone Conservation Project**, Seminario Diocesano Barbarigo, Via Cardinale Salotti, 1A, 01027 Montefiascone VT  
Docenti: Kristine Rose Beers, Alison Ohta, Ana Beny.  
*I made an accurate model of an example of the Andalusian binding structure produced at the end of the 15th or beginning of the 16th century. I attended this course thanks to winning the **Nicholas Hadgraft Scholarship 2016** della Conservation By Design (CXD).*

31/05/2016 – 24/06/2016

**Corso di aggiornamento: The craft of making and restoring book bindings**

Associazione Valorizzazione del Patrimonio Storico di San Gemini, San Gemini Preservation Studies (SGPS) e International Institute for Restoration and Preservation Studies – New York

Sala Culturale Stazione di Posta, Via Campo di Fiori, 3, 05029 San Gemini (TR), Italia

Docenti: Flavio Marzo, Giovanni Pagani, Giulia Barbero.

10/12/2015 – 11/12/2015

**Corso di aggiornamento: Sotto le coperte – Storia e Conservazione del Libro Antico**

AIB (Associazione Italiana Biblioteche) e AICRAB (Associazione Italiana dei Conservatori e Restauratori degli Archivi e delle Biblioteche).

**Biblioteca Universitaria di Padova**, via San Biagio, 7, 35121 Padova (PD), Italia

Docenti: Carlo Federici, Melania Zanetti, Federico Macchi.

24/09/2015 – 26/09/2015

**Corso di aggiornamento: Identificazione delle tecniche di stampa**

IGIIC - Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation (IIC)

**Studio Conservazione e Restauro opere d'arte** di Camilla Mazzola, viale Caldara, 19 Milano (MI), Italia

Docenti: Maria Chiara Palandri

Settembre 2012 – aprile 2015

**Laurea Magistrale a ciclo unico in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali" – PFP5 (Cor.Lib.) (classe LMR/02 – Conservazione dei Beni Culturali - abilitante ai sensi del D.Lgs. n. 42/2004)**

**Conservatore e restauratore di materiale librario e archivistico; manufatti cartacei e pergamenei; materiale fotografico, cinematografico e digitale.**

**Università degli Studi di Roma – Tor Vergata**, Macroarea di Lettere e Filosofia

via Columbia, 1, 00133, Roma (RM)

<http://www.lettere.uniroma2.it>

tesi: *Studio codicologico e intervento di restauro del manoscritto persiano inv. 1093 ritrovato nel Museo Nazionale d'Arte Orientale "Giuseppe Tucci" di Roma.*

Materie Umanistiche (Bibliografia, Paleografia, Storia dei Paesi Islamici); Materie Scientifiche (Chimica-Fisica, Chimica dei Materiali);

Laboratori di Restauro di Manufatti Cartacei, Librari, Archivistici e Fotografici.

*Livello nella classificazione nazionale 110 e lode*

Settembre 2008 – dicembre  
2011

Laurea Triennale di I livello in “**Conservazione e Restauro del libro e del documento**” – (Co.Rest.) (classe L43 – Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali)

***Collaboratore restauratore di materiale librario e archivistico; manufatti cartacei e pergamenei.***

**Università degli Studi di Roma – Tor Vergata**, Macroarea di Lettere e Filosofia  
via Columbia, 1, 00133, Roma (RM)  
<http://www.lettere.uniroma2.it>

tesi: *Un frammento pergameneo del Digestum Vetus: analisi filologica, codicologica e chimico-fisica.*

Materie Umanistiche (Archeologia del Libro Manoscritto, Papirologia, Diplomatica, Paleografia Latina, Restauro del Libro, Storia Medievale, Storia del Cristianesimo);  
Materie Economiche (Biblioteconomia);  
Materie Scientifiche (Fisica Applicata ai Beni Culturali, Fisica Ambientale per la Conservazione dei Beni Librari, Chimica dell’Ambiente e dei Beni Culturali, Inorganica, Organica e Analitica);  
Laboratori di Restauro

*Livello nella classificazione nazionale 110 e lode*

22/06/2005 – 11/07/2005

**Stafford House Study Holidays - London**

**Brunel University**

Kingston Ln, London, Uxbridge UB8 3PH, United Kingdom (UK)  
<http://www.brunel.ac.uk>

Laboratori e didattica di lingua inglese

Diploma di Lingua Inglese livello *INTERMEDIATE*

*Livello nella classificazione nazionale B1/B2*

Settembre 2003 – giugno  
2008

**Diploma di Liceo Artistico**

**LICEO ARTISTICO STATALE “GIORGIO DE CHIRICO”**

L.go Pannonia, 37, 00183, Roma (RM)

<http://www.confalonieridechirico.it>

*Biennio*: Pittura, Scultura, Architettura;

*Triennio in Rilievo e Catalogazione dei Beni Culturali: rilievo scultoreo, pittorico, architettonico, catalogazione BB.CC.*

*Livello nella classificazione nazionale 95/100*

**COMPETENZE PERSONALI**

Lingua madre **Italiano**

Altre lingue

Inglese

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
B2	B2	B2	B2	B2
Preliminary English Test (PET)				

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato  
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

**Competenze comunicative**

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport).

Ottime capacità relazionali e comunicative nel lavoro di gruppo acquisite durante l'esperienza universitaria e in quelle di tirocinio e lavoro.

Buona capacità di contatto, di interrelazione con il pubblico ed attitudine al team work, essendo stimolato al confronto costruttivo nella ricerca di soluzioni. Buona dialettica.

Disponibilità ed elasticità mentale.

Grande capacità di adattamento.

**Competenze organizzative e gestionali**

Sono in grado di organizzare autonomamente il lavoro e gestire autonomamente le diverse attività rispettando gli obiettivi prefissati.

In ambito universitario e lavorativo ho avuto l'occasione di gestire più volte con successo l'organizzazione di gruppi di lavoro su progetti, in particolare inerenti la conservazione e il restauro di manufatti artistici.

Competenze professionali

Nell'ambito del restauro sono in grado di gestire ed utilizzare autonomamente le seguenti strumentazioni in dotazione in un laboratorio di restauro:

- taglierina da tavolo, telaio, pressa, indorsatore, vasche per lavaggi, tavoli luminosi, torchietti, termocauterio e tavola aspirante.
- macchine fotografiche reflex, per documentazione preliminare delle opere d'arte (fotografia in luce visibile, radente, UV, IR con lampade UV ed IR);
- macchinari scientifici quali microscopi ottici e stereomicroscopi, telecamere per XRF, RX,

Le capacità critiche nell'analisi di opere d'arte, in ambito chimico-fisico applicato ai beni culturali e in ambito di restauro, mi permettono di ottenere buoni risultati nella ricerca di soluzioni riguardanti gli interventi sui beni culturali mobili.

Competenze artistiche

Ottime capacità artistiche soprattutto per quanto riguarda il disegno geometrico (architettonico) e il disegno pittorico (su vari supporti e con vari materiali), ampliate e perfezionate durante il percorso scolastico.

Particolare interesse per la storia dell'arte e le arti figurative ampliate di volta in volta con l'andare a vedere mostre e convegni sia in Italia sia in Europa.

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato  
 Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Sostituire con il nome del(i) certificato(i) TIC

Sono in grado di utilizzare diversi applicativi per le attività legate alle mie esperienze lavorative e accademiche:

- Pacchetto Office (Outlook, Access, Word, PowerPoint , Excel);
- Autocad;
- Photoshop, Gimp;
- Browser utilizzati: Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google

Chrome, Safari;

- Sistemi Operativi: Windows (Microsoft), iOS, Mac (Apple);
- Utilizzo di Stampanti, Scanner, Fax.

Patente di guida B

## ULTERIORI INFORMAZIONI

---

- Publicazioni** M. Fagiolo, I. Villafranca Soissons, **Obiettivo ad Oriente: il bisogno di documentare e la necessità di conservare**, in *Lo Stato dell'Arte 18*, Atti del Convegno – Dicembre 2020.
- The codicological investigation and restoration of the manuscript INV.1093 in the Museo Nazionale d'Arte Orientale "Giuseppe Tucci" in Rome**, in *Care and Conservation of Manuscripts 16*, Museum Tusculanum Press, Copenhagen, 2018.
- M. Fagiolo, V. Giunta, C. Mazzuca, S. Orlanducci: **New gel formulations for removal of adhesive residues and cleaning of paper and parchment** in: *Gels in Conservation of Art*, edited by L. V. Angelova, B. Ormsby, J. H. Townsend, R. Wolbers, Archetype Publications, Londra, 2017, pp. 274-276.
- M. Fagiolo: **Un manoscritto persiano dal Museo Nazionale d'Arte Orientale di Roma: studio, analisi e intervento di restauro** in: *I Giovani e il Restauro, arte nel tempo: significato, trasformazione e conservazione*, a cura di D. De Luca, Il Prato, Saonara (PD), 2017, pp. 246-264.
- C. Mazzuca, L. Micheli, E. Cervelli, R. Lettieri, M. Fagiolo, A. Marziali, V. Giunta, A. Palleschi: **The importance of being versatile: development of gel-based materials to clean paper artworks**, 1st European Conference on Physical and Theoretical Chemistry and XLII Annual Meeting of the Physical Chemistry Division of SCI, Monastero dei Benedettini - University of Catania, Italy, 14 - 18 September 2015, p.49.
- M. Fagiolo: **Studio codicologico e intervento di restauro del manoscritto persiano inv.1093 ritrovato nel Museo Nazionale d'Arte Orientale "Giuseppe Tucci" di Roma**, Nardini Editore, Firenze, 2015.

## In corso di pubblicazione

R. Taldo, M. Fagiolo, B. Pittari, G. Caccia, **L'applicazione del Nevek® come prodotto di pulitura della pergamena**, in *Lo Stato dell'Arte 21*, Atti del Convegno – 19-21 ottobre 2023.

M. Fagiolo, B. Pittari, G. Caccia, **Treating the “impossible”:**  
**The case study of the Historia dell'Augusta città di Torino by Emanuele Tesauro, 1679, vol. I**, in *Journal of Paper Conservation* – october 2023

## Presentazioni

I. Cianchetta, M. L. Terranova, A. De Cupis, A. Terrei, R. Di Paolo, M. Fagiolo, S. Orlanducci: *Advanced sampling methodology for micro-Raman stratigraphic analysis of painted papers and parchments* in *Journal of Cultural Heritage*.

## Progetti

Esposizione orale del lavoro: **Conservation of a Mamluk manuscript: approach and make decisions for its original structure preservation** sull'intervento di restauro del manoscritto mamelucco “*Fusus al-Hikam*”, datato 1395 al **The First International Conference Oriental Manuscripts: Codicology and Conservation Issues** presso **The Institute of Oriental Manuscripts**, St. Petersburg, Russia, December 4–6, 2019

## Conferenze

Esposizione del lavoro di tesi magistrale in qualità di vincitore del premio Miglior Tesi di Laurea 2015 – Fondazione Droghetti e IGIC- Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation. durante il convegno: **Lo Stato dell'Arte 13**, Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, Torino, 22-24 ottobre 2015.

Presentazione orale in inglese del lavoro di Tesi Magistrale presso il convegno: **Care and Conservation of Manuscripts 16**, 13-15 aprile 2016 - Università di Copenaghen.

Conversazione su “**Conserviamo il passato - Valorizziamo per il futuro: introduzione alla storia del restauro librario**”, Liceo Classico Statale “G.M. Dettori”- Delegazione di Cagliari dell'Associazione Italiana Cultura Classica, 26 maggio 2017.

<http://www.liceoclassicodettori.gov.it/pub/104/show.jsp?id=7094&iso=424&is=104>

Ideatore e curatore, insieme ad altri, della mostra “**Conserviamoci! Spazio al restauro**” tenutasi presso la Biblioteca Angelica di Roma dal 22 al 31 maggio 2014.

Attestato di partecipazione all'Esercitazione di Salvataggio Archivi in emergenza presso il Salone del Restauro di Ferrara 2014.

Attestato di partecipazione alla conferenza “*Italian Lectures on Semantic Web and Linked Data: Practical Examples for Libraries*”.

Attestato di partecipazione alla giornata di studio “*Tradizione giapponese e restauro italiano nella conservazione di un rotolo dipinto orizzontale giapponese: il Bamodoizu del Museo Stibbert di Firenze*” organizzata dall'ISCR di Roma, 21 maggio 2014.

**Seminari** Attestato di partecipazione al convegno: *Carte lucide e Carte trasparenti nella pratica artistica tra Otto e Novecento: uso, conservazione e restauro*, Tortona 3-4 ottobre 2014.

Partecipazione al workshop “*manifattura di carta wash*” 15-11-2014 presso il Museo Nazionale d’Arte Orientale “Giuseppe Tucci” di Roma.

Selezionato come uno dei 40 restauratori per il convegno: *Preservation and Conservation of Japanese Archival Documents in the Vatican Library. The Marega collection as a case study*. 5 ottobre 2016

Partecipazione alla manifestazione: *Arte è Scienza – “Dentro le opere d’arte attraverso la chimica”* – Milano 1 Dicembre 2017, patrocinato dall’Associazione Italiana di Archeometria (AIAr) e dal Dipartimento di Chimica dell’Università degli Studi di Milano.

Attestato di partecipazione al convegno: *Il ruolo del restauratore nel trasporto di opere d’arte contemporanea*, Bologna, Accademia di Belle Arti, 2 febbraio 2018.

***Dalla teca alla sabbia: il restauro dei papiri fra teoria e pratica***, 20 febbraio 2018 - Università degli Studi di Roma – Tor Vergata.

#### Poster

S. Orlanducci, C. Cicero, F. Mercuri, E. Bischetti, M. Fagiolo: ***Nanodiamond a New Jewel for the Restoration and Conservation of Cultural Heritage*** in: MRS – Fall meeting & Exhibit, Boston, 26 novembre – 1 dicembre 2017.

M. Fagiolo, V. Giunta, C. Mazzuca, S. Orlanducci: ***New gel formulations for removal of adhesive residues and cleaning of paper and parchment*** in: Gels in Conservation of Art, Londra, 16-18 ottobre 2017.

M. Fagiolo: ***A Parchment Fragment of ‘Digestum Vetus’ Philological, Codicological and Chemical-Physics Analysis*** in: IADA International Symposium - From Generation to Generation – Sharing Knowledge, Connecting People, Oslo, 3-5 maggio 2017.

M. Fagiolo, V. Giunta, C. Mazzuca, S. Orlanducci: ***Removal of adhesives and cleaning media library: new treatments with gels on paper and parchment*** in: YOCOCU – Green Conservation of Cultural Heritage, Museo di Chimica «Primo Levi», Università della Sapienza Roma, 27-28 ottobre 2015.

#### Riconoscimenti e premi

Vincitore della borsa di studio Laziodisu a.a. 2013/2014 e del premio di Laurea Laziodisu a.a. 2010/2011.

Selezionato nella short list di collaboratori per la movimentazione del libro antico e del libro moderno presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.

Vincitore del premio **Miglior Tesi di Laurea 2015** – Fondazione Droghetti e IGIC- Gruppo Italiano dell’International Institute for Conservation, premiato durante il convegno Lo Stato dell’Arte 13, Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, 22-24 ottobre 2015, Torino.

Vincitore del **Primo premio – Borsa di studio Restauratore 2016** – premiato

durante il convegno: Lumen - I Giovani e il Restauro. L'arte nel tempo: significato, trasformazione e conservazione, 24-26 febbraio 2016, Roma.

Vincitore della **Nicholas Hadgraft Scholarship 2016** della Conservation By Design (CXD) per seguire i corsi alla Conservation Summer School di Montefiascone (VT).

Vincitore della Borsa di Studio "**San Gemini Preservation Studies**" 2016 per seguire il corso: *The Craft of Making and Restoring Book Bindings*.

Appartenenza a gruppi /  
associazioni

Socio Onorario di SOS Archivi e Biblioteche da marzo 2014.

Membro dell'IGIIC - Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation (IIC) dal 2015.

Referenze

Menzioni

Citato, quale restauratore di Beni Fotografici, nel catalogo della mostra "*IL VIAGGIO IN ITALIA DI GIOVANNI GARGIOLLI - Le origini del Gabinetto Fotografico Nazionale 1895 – 1913*" che si tiene all'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione di Roma dal 27 novembre 2014 al 30 gennaio 2015.

Corsi  
Certificazioni

Data: 23-10-2023