FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	**COCO ROBERTA MARIA AUSILIA**
E-mail	roberta.coco@centrorestaurovenaria.it

Periodo	Da gennaio 2023 (impiego attuale)
Nome e indirizzo datore di lavoro	CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "La Venaria Reale" Piazza della Repubblica 10078 Venaria Reale (To)
Tipo di azienda e settore	Laboratorio di dipinti murali
Tipo di contratto	Contratto a tempo indeterminato
Principali mansioni e resposabilità	Restauratrice di beni culturali abilitata all'esercizio della professione (Ex Art. 182 DLGS 42/2004) per il seguente settore: - Materiali lapidei, musivi e derivati.

Gennaio 2023- in corso - Restauratore presso Fondazione Centro per la conservazione e il restauro "La Venaria Reale"

- Intervento di restauro di dipinti murali del 500 e romanici presso il santuario della Consolata di Torino: descialbo e messa in sicurezza.
- Intervento di manutenzione di stucchi, dipinti murali e materiali lapidei presso diverse residenze in Torino (Villa della regina, Reggia di Venaria, Castello del Valentino).
- Lavoro di schedatura di materiali lapidei presso il palazzo reale di Napoli.
- Manutenzione conservativa e schedatura di opere lapidee e dipinti murali presso la Galleria Estense di Modena.
- Intervento di restauro del Tempio di Ellesjia presso il Museo Egizio di Torino.
- Cantiere pilota sui **dipinti murali** di Sant'Antonio di Ranverso, parete sinistra del presbiterio, affreschi di Jaquerio (XV sec) e delle superfici decorate degli ambienti conventuali.

Gennaio – dicembre 2022 – dipendente a tempo detemrinato

- Attività di restauro della **scultura in gesso** "Donna volante" di Jenny Mucchi W, 1979. Utilizzo strumentazione laser (Thunder Art Q-Switch e Laser).
- Proseguimento dell'intervento di conservazione e restauro de "La Campana" **in gesso e pigmenti** di Luigi Mainolfi del 1979.
- Intervento di manutenzione di stucchi, dipinti murali e materiali lapidei presso diverse residenze in Torino (Villa della regina, Reggia di Venaria).
- documentazione, catalogazione, e schedatura dei frammenti di dipinti murali della cattedrale di Susa.
- Intervento di restauro sui frammenti di dipinti murali romani della Villa di Cremona.
- Intervento di manutenzione del Sarcofago lapideo di Semen, conservato al Museo Egizio di Torino.
- Lavoro di schedatura di materiali lapidei presso il palazzo reale di Napoli.

Agosto- Dicembre 2021 - Collaboratore-Restauratore presso Fondazione Centro per la conservazione e il Restauro dei beni culturali *La Venaria Reale,* Torino.

- Proseguimento intervento di restauro e conservazione dei **dipinti murali staccat**i della *Domus del Bracciale d'Oro*, provenienti dal Parco Archeologico di Pompei.
- Attività di restauro e valorizzazione delle **decorazioni pittoriche e in stucco** della volta del salottino di Palazzo Chiablese, Torino.
- Intervento di manutenzione delle **decorazioni in stucco** delle sale della Reggia di Venaria.

Gennaio-Agosto 2021- Collaboratore-Restauratore presso Fondazione Centro per la conservazione e il Restauro dei beni culturali *La Venaria Reale,* Torino.

- Completamento intervento di restauro e documentazione del **modello in gesso** di Bernardino Cametti del 1729.
- Completamento intervento di restauro e documentazione di una **serie di sculture, busti ed elementi architettonici in pietra** appartenenti alla seicentesca *Fontana di Ercole* progettata da Amedeo di Castellamonte per i giardini della Reggia di Venaria.
- Proseguimento dell'intervento di conservazione e restauro de "La Campana" **in gesso e pigmenti** di Luigi Mainolfi del 1979.

Luglio-Dicembre 2020 – Collaboratore-Restauratore presso Fondazione Centro per la conservazione e il Restauro dei beni culturali *La Venaria Reale,* Torino.

- Intervento di conservazione e restauro de "La Campana" **in gesso e pigmenti** di Luigi Mainolfi del 1979.
- Intervento di conservazione e restauro dei **dipinti murali staccat**i della *Domus del Bracciale d'Oro*, provenienti dal Parco Archeologico di Pompei.
- Intervento di manutenzione delle **decorazioni in stucco** dell'abside maggiore della Cappella di Sant'Uberto, all'interno della Reggia di Venaria Reale.
- Proseguimento dell' Intervento di conservazione e restauro sul **modello in gesso** di Bernardino Cametti del 1729.
- Utilizzo della strumentazione laser: *Thunder Art Q-Switch (QS), Long Q- Switch EOS 1000 e Smart Clean II Short Free Running (SFR).*
- Proseguimento intervento di conservazione e restauro di una **serie di sculture, busti ed elementi architettonici in pietra** appartenenti alla seicentesca *Fontana di Ercole* progettata da Amedeo di Castellamonte per i giardini della Reggia di Venaria. Approfondimento dell'utilizzo della strumentazione laser (Thunder Art Q-Switch e Laser *Infinito*) e successiva presentazione al Convegno Aplar 2019.

Gennaio- Marzo 2020 – Collaboratore-Restauratore presso Fondazione Centro per la conservazione e il Restauro dei beni culturali *La Venaria Reale,* Torino.

- Intervento di conservazione e restauro sul **modello in gesso** di Bernardino Cametti del 1729.
  Utilizzo della strumentazione laser: *Thunder Art Q-Switch (QS), Long Q- Switch EOS 1000 e Smart Clean II Short Free Running (SFR).*

Maggio-Dicembre 2019 - Tirocinio formativo e di orientamento (extracurriculare) presso Fondazione Centro per la Conservazione e il Restauro dei beni culturali *La Venaria Reale*, Torino.

- Intervento di conservazione e restauro di una **serie di sculture, busti ed elementi architettonici in pietra** appartenenti alla seicentesca *Fontana di Ercole* progettata da Amedeo di Castellamonte per i giardini della Reggia di Venaria. Approfondimento dell'utilizzo della strumentazione laser (Thunder Art Q-Switch e Laser *Infinito*) e successiva presentazione al Convegno Aplar 2019.
- Intervento di manutenzione sulle **decorazioni in stucco** dei soffitti degli *Appartamenti reali di Vittorio Emanuele II di Savoia e di Rosa Vercellana* nel Parco della Mandria, Venaria Reale (TO).
- Intervento di restauro sulle **decorazioni in stucco** della volta della Sala dell'Alcova di Palazzo Chiablese, Torino.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Aprile 2019 - Laurea

Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, corso dell''Università di Torino (UniTo) presso l'istituto per l'alta formazione e la ricerca nell'ambito del restauro e della conservazione del patrimonio culturale La Fondazione Centro Conservazione e Restauro dei *Beni Culturali* La Venaria Reale, *Torino* (CCR).
Specializzazione in materiali lapidei e manufatti derivati (dipinti murali, stucchi, manufatti in gesso, materiali lapidei, superfici decorate dell'Architettura, mosaici) – PFP1. Tesi magistrale*: Restauro di un* ***orologio solare in tufo rivestito da intonaco***, proveniente da scavo archeologico, Pompei (NA).
Approfondimento dell'utilizzo della strumentazione laser: *Thunder Art Q-Switch (QS), Long Q-*

Switch EOS 1000.

2016 - Cantiere didattico UniTo-CCR

Intervento di manutenzione delle **decorazioni pittoriche e in stucco** della volta del Gabinetto degli Specchi, Palazzo Chiablese (TO).
Intervento di manutenzione straordinaria dell'**opera contemporanea in marmo** "Pelle" di Giuseppe Penone, situata nei giardini della Reggia di Venaria (TO).

2015 - Cantiere didattico UniTo-CCR

Intervento di restauro e messa in sicurezza dell'**apparato musivo pavimentale marmoreo** risalente al III sec. a.C., presso la Domus Marco Epidio Rufo, Pompei (NA).

2015 – Attività didattica UniTo - CCR

Intervento di restauro su **frammenti di mosaico** strappato provenienti da scavo archeologico, Cattedrale di Asti (AT)
Intervento di restauro su **frammenti di archivolto** medioevale provenienti da scavo archeologico, Museo Diocesano di Asti (AT).
Intervento di restauro e presentazione estetica su **frammenti di mosaico pavimentale** provenienti da scavo archeologico, Aqui Terme (AL).
Intervento di restauro e presentazione estetica dii **affreschi strappati,** provenienti da Ciclo della Pelucca di Bernardino Luini, Milano (MI).
Intervento di restauro e presentazione estetica su **frammenti provenienti dallo scavo della Fontana dell'Ercole**, Giardini della Reggia di Venaria Reale (TO).
Dipinto murale di epoca romana proveniente da scavo archeologico di Palazzo Govone presso Alba (CN).
Intervento di restauro su "Madonna in trono", **frammenti di dipinti murali strappati**, conservati nei depositi del Museo Civico di Arte Antica, Palazzo Madama, di Torino (TO).

2014 – Cantiere didattico UniTo - CCR

Intervento di manutenzione e restauro **dei dipinti a tempera** della Sala da Pranzo del Castello di Moncalieri (TO).

2013-2014 - Attività didattica UniTo – CCR

Intervento di restauro e presentazione estetica su "San Giovanni Battista" di Bernardino Luini, **affreschi strappati**. Opera appartenente al ciclo di affreschi originariamente parte dell'apparato decorativo della Chiesa di Santa Maria della Pace, Milano (MI).

2013 - Cantiere didattico UniTo - CCR

Intervento di conservazione e restauro della **scultura in gesso** di "Maria Clotilde in Preghiera" di P. Canonica, conservato presso il Castello di Moncalieri (TO).
Intervento di conservazione e restauro di **elementi in stucco** della volta dello Scalone Monumentale del Museo di Scienze Naturali (TO).

2013 – Attività didattica UniTo - CCR

Intervento di conservazione e restauro dei **modelli in gesso** per le statue in marmo di "Santo Stefano Diacono" e "San Pietro in Vincoli" appartenenti alla *Veneranda Fabbrica del Duomo,* Museo del Duomo, Milano (MI).

2012 - Attività didattica UniTo - CCR

Intervento di conservazione e restauro delle **sculture in marmo** di "Sant' Apollonia" e "Figura Porta Scurdo", appartenenti a *Veneranda Fabbrica del Duomo*, Museo del Duomo, Milano (MI).

ATTIVITÀ FORMATIVE

Maggio – Dicembre 2019 –

Tirocinio formativo e di orientamento (extracurriculare) presso il Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", Venaria Reale (TO).

Aprile 2012 – Aprile 2019

Corso di formazione Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Università di Torino, presso il Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", Venaria Reale (TO), con specializzazione in materiali lapidei e manufatti derivati (dipinti murali, stucchi, manufatti in gesso, materiali lapidei, superfici decorate dell'Architettura, mosaici).
Approfondimento dell'utilizzo della strumentazione laser e batteri per la pulitura nell'ambito del laboratorio di tesi.

2011 - Diploma di maturità artistica 93/100
Indirizzo Sezione di Rilievo e Catalogazione, progetto "Michelangelo", conseguito presso il Liceo Artistico Statale Filippo Brunelleschi di Acireale (CT).

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA	**ITALIANO**
ALTRE LINGUA	**INGLESE**
• Capacità di lettura	Buono
• Capacità di scrittura	Buono
• Capacità di espressione orale	Buono
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Buona capacità di lavorare in gruppo acquisita in ambito universitario e lavorativo, in particolare grazie all'esperienza di stage e di cantiere, e alla costante collaborazione con figure professionali nell'ambito conservativo.
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE.	Competenze organizzative acquisite grazie all'esperienza formativa e lavorativa.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE *Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*	Programmi di elaborazione testi: pacchetto Microsoft Office. Programmi per la grafica : Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, Autocad.
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	Capacità e competenze di tipo artistico: disegno e pittura.
PATENTE O PATENTI	Automobilistica (patente B)

Ulteriori Informazioni

PUBBLICAZIONI	Aplar 7 Applicazioni laser nel restauro*, Ieri, oggi e domani*, Venezia, 7-8 Novembre 2019.

Torino, Gennaio 2024

Coco Roberta Maria Ausilia