

Biografia breve

Laureata in Storia della critica d'arte e Teoria del restauro all'Università degli Studi di Torino, si specializza in restauro dei manufatti tessili presso la Scuola Regionale di Botticino (Brescia). Si affaccia al mondo professionale del restauro presso il Centro Operativo per la Manutenzione e il Restauro degli arazzi del Palazzo del Quirinale, dove matura l'interesse per le metodologie di recupero conservativo degli arazzi. Dal 2007 assume il coordinamento del Laboratorio Manufatti Tessili del Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" e dal 2016 ricopre il ruolo di Vicedirettore di tutti i Laboratori di Restauro. Senza tralasciare il tema metodologico del restauro degli arazzi, negli ultimi anni l'attività si è concentrata sui tessuti archeologici – con particolare riferimento all'approccio etico per la conservazione dei reperti umani mummificati – e alle attività di ricerca in progetti internazionali di conservazione programmata per le collezioni delle residenze storiche. Collabora a pubblicazioni di carattere scientifico sulla storia del restauro e partecipa a numerosi congressi per la divulgazione delle metodologie di restauro tessile condivise a livello internazionale.

PERCORSO DI STUDI

2006

FONDAZIONE CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI "LA VENARIA REALE" – SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO (SAF)

Corso di Formazione per Formatori per l'insegnamento delle discipline di restauro e conservazione dei Beni Culturali.

2004

SCUOLA REGIONALE PER LA VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI ENAIP LOMBARDIA, BOTTICINO (BS)

Diploma di Tecnico del restauro indirizzo arazzi e tessuti antichi - Votazione: 10/10

2004 – 2005

Fondazione Cassa di Risparmio di Torino (CRT) con il concorso di Politecnico di Torino, Regione Piemonte e Soprintendenze del Piemonte

Progetto Mestieri Reali. Corso di formazione post-universitario sui cantieri di diagnostica e restauro delle Residenze Sabaude.

2001

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO – FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA

Laurea in Lettere Moderne indirizzo storico-artistico

Votazione: 110 e lode

Relatrice: Prof.ssa Michela di Macco

Titolo tesi: La cultura del restauro a Torino nell'opera di Carlo Cussetti.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Dal 2007 ad oggi

CCR "LA VENARIA REALE" (FONDAZIONE CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI)

Responsabile Area materiali e manufatti tessili e in pelle

Vicedirettore dei Laboratori di Restauro (dal 2016)

Responsabile ad interim Area materiale librario e archivistico, manufatti cartacei e pergamenei, materiale fotografico, cinematografico e digitale (dal 2023).

Coordinatore delle attività di conservazione programmata nell'ambito delle Residenze Storiche (Palazzina di Caccia di Stupinigi, Reggia di Venaria Reale, Borgo Castello della Mandria).

Partecipazione e attività di coordinamento nell'ambito dei progetti del CCR dedicati alla conservazione preventiva

- 2014-2017 Progetto di ricerca internazionale EPICO – *European Protocol In preventive Conservation* – finalizzato alla messa a punto di una metodologia sperimentale di risk assessment (partner europei: Château de Versailles, Centre de recherche de Versailles, Muzeum Pałacu Króla Jana III di Wilanow e Association des Résidences Royales Européenne)
- 2020-2022 Progetto *Trasmettere al futuro, Villa Carlotta: tutela, manutenzione, conservazione programmata* con il sostegno di Fondazione Cariplo nell'ambito del programma "Beni al sicuro"
- 2021-2023 Progetto *DIGITAL TWIN* per sviluppo di soluzioni software e hardware integrate basate su tecnologie IoT, data analytics, machine learning e artificial intelligence (Progetto finanziato nell'ambito della call Prism-e, bando per progetti di ricerca 2018 – fondi FESR 2014- 2020 polo di innovazione ICT)
- 2022-2023 Progetto "*Salvaguardare*" *Metodi e strategie condivise per la conoscenza e la salvaguardia del patrimonio culturale*, (progetto PITEM Pa.C.E. Patrimonio, Cultura, Economia Programma Interreg V-A Francia-Italia ALCOTRA)

Attività di coordinamento nell'ambito di progetti del CCR di cooperazione e formazione internazionale

2022-2023 *Convention de Cooperation pour la formation de restaurateurs de patrimoine* con l'Académie des Arts Traditionnels di Casablanca (Fondation de la Mosquée Hassan II)

Attività di docenza per la Scuola di Alta Formazione del CCR (www.ccrdigital-lab.it)

- 2021 Bando *PRIMA – Prevenzione Ricerca Indagine manutenzione Ascolto per il patrimonio culturale*. Fondazione Compagnia di San Paolo
- 2022 *Training on Material Science for the Conservation of Museum Collections* – UNESCO Regional Bureau for Science in the Arab States (UNESCO Cairo Office): *The experience of CCR in conservation of archeological textiles*
- 2022-2023 *I tessuti materia e immagine* <https://www.ccrdigital-lab.it/prodotto/i-tessuti-materia-e-immagine-ii-edizione/>
- 2022-2023 Bando "*Un patrimonio da tutelare*". Fondazione Carispezia e Fondazione Compagnia di San Paolo <https://www.ccrdigital-lab.it/prodotto/programmare-la-conservazione/>
- 2023 Young Professional Forum. *EMERGING SKILLS FOR HERITAGE CONSERVATION. How Leadership, Strategy and Networking operate on Preventive Conservation* (in collaborazione con ICCROM, ICOM, ICOMOS, IIC, CNR e Università di Torino).

2023-2025

Membro del Gruppo di Lavoro CONSERVAZIONE di ICOM Italia

2011

PARIS - Mobilier National et Manufactures des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie

Stage presso l'Atelier de Restauration des tapisseries anciennes

Sotto la responsabilità di Arnaud Brejon de Lavergnée, Direttore dei Mobilier National.

2006

PARIGI – ICOM (International Council of Museum - Conseil international des musées)

Internship relativo al Progetto di gestione dei rischi delle collezioni museali MEP (Museums Emergency Programm). Sotto la responsabilità di Cristina Menegazzi (ICOM Programme Specialist).

2004

ROMA, PALAZZO DEL QUIRINALE – SEGRETARIATO GENERALE DELLA PRESIDENZA DELLA REPUBBLICA. CENTRO OPERATIVO PER LA MANUTENZIONE E IL RESTAURO DEGLI ARAZZI

Stage di restauro di sei mesi sotto la direzione della Dott.ssa Dolcini.

Dal 2003 al 2006

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

Attività di ricerca per il progetto nazionale (PRIN) cofinanziato da MIUR, Università degli Studi di Torino, Università “La Sapienza” di Roma, Associazione Giovanni Secco Suardo, volto alla creazione di un dizionario biografico dei restauratori italiani (Archivio Storico Nazionale e Banca Dati dei Restauratori Italiani – RES.I)

Tema della ricerca: Fonti e strumenti per la storia dei restauratori in Piemonte.

Responsabile scientifico: Prof.ssa Michela di Macco (Università degli Studi di Torino).

DOCENZE UNIVERSITARIE

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO – CORSO DI LAUREA INTERFACOLTA' IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI (DM 270/04) in convenzione con il CCR “LA VENARIA REALE”

A.A. 2007/2008 – 2008/2009 – 2009/2010

Professore a Contratto per l'insegnamento dei Laboratori di *Storia e tecniche di esecuzione: materiali e manufatti tessili e in pelle – PFP3*

A.A. dal 2013/2014 al 2022/23

Tutoraggio dei tirocini curriculari estivi di *Storia e tecniche di esecuzione: materiali e manufatti tessili e in pelle – PFP3*

A.A. 2011/2012 - 2017/2018 - 2018/2019 - 2019/2020 - 2020/21 - 2023/24

Tutor di tirocinio per le tesi di Laurea Magistrale settore PFP3

ALTRE ESPERIENZE DI INSEGNAMENTO E TUTORAGGIO

2023, 2021, 2014 e 2015

FONDAZIONE CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI “LA VENARIA REALE” – SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO (SAF) per la FONDAZIONE COLOGNI DEI MESTIERI D'ARTE

Progetto “Una Scuola, un Lavoro. Percorsi di Eccellenza”

Tutor e responsabile del progetto formativo di tirocini post-laurea per tirocinanti neolaureati in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, GIORNATE DI STUDIO, WORKSHOP

Dicembre 2023

Lucca, Sala Convegni del complesso di S. Micheletto

Convegno IGIIC Intrecci di fibre e colori. Storia, Diagnostica e Restauro, membro del comitato scientifico

Relatore: *Le alterazioni dei tessili come fonte di informazione sulle cause di degrado. Come interrogare un tessuto.*

Autore del contributo: *La collezione di tessuti egizi del MAET: protocollo per lo studio, la ricerca e la conservazione*

Autore del contributo: *Il Gabinetto da Toeletta della Duchessa Di Genova nel Palazzo Chiabrese di Torino: recupero conservativo e riflessioni sull'integrazione delle lacune nelle tappezzerie storiche*

Luglio 2023

Roma, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Istituto Centrale per l'Archeologia

Workshop: A un anno dalle "Linee guida per il trattamento dei resti umani"

Autore del contributo: *Le testimonianze biologiche umane antiche del Museo di Antropologia ed Etnografia dell'Università di Torino. Un dialogo multidisciplinare tra tutela, ricerca e nuove forme di fruibilità*

Ottobre 2022

Prague, National Technical Museum

Convegno "Historic Interiors and Discourse of Materials conference"

Relatore: *Original interiors and reconstructions from Royal Residences of Savoy. A methodological approach for conservation and a challenge for the museums*

Ottobre 2022

Convegno CEI "I luoghi dell'abitare. Potenzialità, vulnerabilità e cura"

Relatore: *La conservazione programmata del patrimonio diffuso tra necessità, metodo e prassi*

Settembre 2022

Bolzano, EURAC

10th World Congress on Mummy Studies

Autore del contributo: *The Bologna Mummy Project: an interdisciplinary approach to the study of human remains from roman and medieval Egypt*

Giugno 2022

Roma, Università La Sapienza, Dipartimento di Scienze dell'Antichità

A3Tex Workshop "Archaeology and Archaeometry of Ancient Textiles: Analytical methods, conservation, and dissemination in textile research"

Relatore: *L'intervento di recupero conservativo di un tessuto copto annodato e a "doppia faccia": soluzioni per il consolidamento e per l'esposizione*

Maggio 2022

Napoli, Palazzo Reale

Conservazione preventiva nelle residenze reali italiane

Relatore: *Programmare la conservazione delle collezioni nelle residenze storiche*

Aprile 2022

Torino, Palazzo degli studi Anatomici, Sistema Museale e di Ateneo, Università degli Studi

SciCoMove Workshop. Skull collections. Series, standardization and instruments

Relatore: *Information sur les expositions des momies restaurées du MAET: implications éthiques*

Settembre 2021

C2RMF - Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France

Amiens, Journées d'étude Réversibilité, irréversibilité et « retraitabilité »

Relatore: *Réversibilité et lisibilité de l'intervention : le cas d'un tissu archéologique a «double face» du Musée Égyptien de Turin*

Aprile 2021

Roma, Università La Sapienza

Scuola di specializzazione in beni storico artistici

Relatore: *Le trame di Raffaello. il restauro dell'arazzo Madonna del Divino Amore del Museo Pontificio di Loreto*

Gennaio 2020

Parigi, Manufacture des Gobelins.

Journée d'étude groupe textiles de la SFIIC "Le textile dans les Demeures historiques"

Relatore: *Chantiers de préconisation et de conservation préventive des collections textiles dans les Demeures historiques du Piémont*

Agosto 2020

Budapest

The European Association of Archaeologists annual meeting (Annual meeting, Virtual). Session 195. In textile layers. Wrapped human remains, animals and artefacts in the Nile Valley from Prehistory to the Early Medieval period

Autore del contributo: *Re-composition of late antiquity cloths: the restoration treatment as a tool for the comprehension of their formal and functional values*

Maggio 2017

Venaria, Fondazione Centro Conservazione e Restauro dei Beni Culturali "La Venaria Reale"

Convegno e workshop "Nanosistemi: ricerche e applicazioni sul patrimonio culturale"

Relatore: *Dai reperti copti alle sete fragili del XVIII secolo: prime esperienze di utilizzo degli idrogel nel recupero conservativo di alcuni tessuti storici*

Novembre 2017

Versailles, Château et Centre de recherche du château de Versailles

Colloque international « La conservation préventive dans les demeures historiques et les châteaux-musées : Méthodologies d'évaluation et applications »

Relatore: *Les indicateurs d'altération : un élément clé pour la méthode d'évaluation. Objectifs et recherche*

Ottobre 2017

Bari, Università degli Studi Aldo Moro

XV Congresso IGIIC "Lo Stato dell'Arte"

Relatore: *Il letto a baldacchino della Regina del Castello di Moncalieri: un'esperienza di salvaguardia e di recupero conservativo dopo l'incendio del 2008*

Marzo 2016

Casablanca, Académie des Arts Traditionnels, Fondation de la Mosquée Hassan II

Journée d'étude Tapis traditionnel: valeurs, histoire et restauration

Relatore: *Restauration ou conservation ? Le cas d'étude d'un tapis Ushak Holbein et le protocole d'intervention du Centre Conservation et Restauration "La Venaria Reale"*

Ottobre 2015

Venaria, Fondazione Centro Conservazione e Restauro dei Beni Culturali "La Venaria Reale"

XIII Congresso IGIIC "Lo Stato dell'Arte"

Relatore: *Il letto a baldacchino in seta dipinta con motivi chinoiserie del castello Cavour di Santena: un complesso intervento di recupero conservativo*

PUBBLICAZIONI

2024

R. GENTA et al., **Crossed glances on funerary practices. Documentation and conservation of an Old Kingdom mummified body from Gebelein**, in *Archaeological and Anthropological Sciences* (In press)

R. GENTA et al., **Le testimonianze biologiche umane antiche del Museo di Antropologia ed Etnografia dell'Università di Torino. Un dialogo multidisciplinare tra tutela, ricerca e nuove forme di fruibilità**, in *Supplemento al Bollettino di Archeologia online* (In press) - http://www.ic_archeo.beniculturali.it/it/333/abstract-pre-atti-delle-relazioni-e-dei-poster

2023

R. GENTA

Réversibilité et lisibilité de l'intervention : le cas d'un tissu archéologique à « double face » du Musée égyptien de Turin, in *Actes des Journées d'étude d'Amiens sur le site du C2RMF*
<https://c2rmf.fr/journees-detudes-du-c2rmf>

2022

R. GENTA, S. DE BLASI

Original interiors and reconstructions from Royal Residences of Savoy. A methodological approach for conservation and a challenge for the museums, in Barbora Půtová, Milan Svoboda (editori), *ŘEČ MATERIÁLU*, Pavel Mervart

M. CARDINALI, C. TRICERRI, R. GENTA, M. BORLA, V. TURINA

Re-composition of late antiquity cloths: the restoration treatment as a tool for the comprehension of their formal and functional values

P. BUSCAGLIA, M. BORLA, R. GENTA, A. PICCIRILLO, V. TURINA

Painted shrouds from Ptolemaic to Roman Period. Two case studies from the Museo Egizio of Turin.

in *Proceedings of The European Association of Archaeologists annual meeting* (Session 195: In textile layers. Wrapped human remains, animals and artefacts in the Nile Valley from Prehistory to the Early Medieval period). (In press)

2021

R. GENTA, S. DE BLASI (a cura di), **Programmare la conservazione delle collezioni nelle residenze storiche**, Sagep Editori, Genova

https://www.centrorestaurovenaria.it/sites/default/files/2022-05/Programmare%20la%20conservazione%20nelle%20residenze%20storiche_.pdf

2020

R. GENTA, M. NERVO, **Les indicateurs d'altération: un élément clé de la méthode d'évaluation. Objectifs et recherché**, in Danilo Forleo (a cura di), *"La conservation préventive dans les demeures historiques et les châteaux-musées. Méthodologies d'évaluation et applications"*, actes du colloque organisé par l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, l'Association des résidences royales européennes et le Centre de recherche du château de Versailles, en collaboration avec le Comité international pour les demeures historiques-musées [Château de Versailles, 29 novembre – 1er décembre 2017], Silvana Editoriale, Milano, 2020, pp. 102-109

<http://www.europeanroyalresidences.eu/epico/>

2019

R. GENTA, V. ARENA

Il Fondo Fabbrica Marasca dei Musei Civici di Vicenza: struttura, materia e memoria. Problemi di metodo e percorsi inusuali della conservazione, in: Disegni tessuti e campionari del Fondo Marasca, Catalogo Scientifico delle Collezioni vol. X, a cura di G.C.F. Villa

R. GENTA et al., **Le marionette dei sogni: storia e conservazione di due collezioni** e R. GENTA et al., **Palazzina di Caccia di Stupinigi: monitoraggio dello stato di conservazione e manutenzione ordinaria e straordinaria delle collezioni**, in Atti del XVI Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell'Arte – Castello del Buonconsiglio Trento – 25/27 ottobre 2018

2017

R. GENTA et al., **Il letto a baldacchino della Regina del Castello di Moncalieri: un'esperienza di salvaguardia e di recupero conservativo dopo l'incendio del 2008** e R. GENTA et al., **Sant'Anna a Maria Bambina: problematiche conservative e recupero delle vesti di due sculture devozionali**, in Lo Stato dell'Arte 15 (XV congresso annuale IGIIC)

2016

R. GENTA, **I cantieri di manutenzione programmata degli arredi tessili delle Residenze FAI**, in *Cronache 6. Il restauro silenzioso. La conservazione preventiva: un sistema sostenibile di gestione e controllo*, a cura di S. De Blasi, Firenze - Nardini (pp. 42-43)

2015

R. GENTA, **Il restauro dell'arazzo La Pesca Miracolosa di Loreto. Aspetti metodologici e conservativi dell'intervento**, in *Raffaello. Il Sole delle Arti* catalogo della mostra a cura di G. Barucca e S. Serino-Pagden, Milano – Silvana Editoriale (pp. 333-335)

R. GENTA et al., **Il Letto a baldacchino in seta dipinta con motivi chinoiserie del Castello Cavour di Santena: un complesso intervento di recupero conservativo** e R. GENTA et al., **Il restauro di 21 frammenti di una tunica bizantina del Museo Egizio di Torino: dal de-restauro alla presentazione estetica**, in *Lo Stato dell'Arte* 13 (XIII congresso annuale IGIC)

2014

R. GENTA, **Manutenzione e conservazione preventiva**, in *Il restauro del design. Riflessioni ed esperienze dal progetto di studio e conservazione sulla Collezione storica del Premio Compasso d'Oro*, a cura di S. Abram, Torino – Allemandi (pp. 63-65).

2013

R. GENTA, **L'intervento sull'arazzo fiammingo con il "Battesimo di Cristo" del Museo del Tesoro del Duomo di Vercelli. Tecniche esecutive e intervento di recupero conservativo** e **L'intervento di restauro sugli arazzi della Cervara**, in *Cronache 3 - L'attività della Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" 2006-2012*, a cura di S. Abram e S. De Blasi, Torino – Allemandi

2010

R. GENTA, **Colletto maschile appartenuto a San Carlo Borromeo**, scheda di catalogo in F. Gonzales, C. Lacchia (a cura di), *Divo Carolo. Carlo Borromeo pellegrino e santo tra Ticino e Sesia. Restauri, scoperte e documenti*, catalogo della mostra, Fondazione Museo del Tesoro del Duomo e Archivio Capitolare di Vercelli (15 dicembre 2010 - 20 febbraio 2011), Novara – Italgrafica (pp. 118-119).

2008

R. GENTA, **Le Cacce di Jan Miel. Restauri storici**, in *Delle Cacce ti dono il sommo impero. Restauri per la Sala di Diana alla Venaria Reale* (a cura di C. E. Spantigati), Firenze - Nardini (pp. 98-99).

2005

R. GENTA, **La cultura del restauro a Torino nell'opera di Carlo Cussetti**, in *Il Corpo dello Stile. Cultura e lettura del restauro nelle esperienze contemporanee*. Studi in ricordo di Michele Cordaro. Coordinamento scientifico: M. Dalai Emiliani, O. Rossi Pinelli, M. Di Macco. A cura di C. Piva e I., Roma - Sgarbozza (pp. 265 – 269).