

Formato europeo per il curriculum vitae



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome

SIMONA MORALES

Nazionalità

Italiana

Anno di nascita

1978

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date

A.A. 2024 – 2025 (prossimamente)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Tutoraggio laboratorio di Storia e Tecniche di esecuzione VI: Materiali e Manufatti Tessili e in Pelle, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Torino attivato in convenzione con la Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale".

• Principali mansioni e responsabilità

Docente a contratto – Tutoraggio cantiere estivo di restauro tessuti tridimensionali- Giugno e Settembre 2025

• Date

AA. 2024 -2025 (in corso)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Corso annuale in Storia e tecniche di esecuzione IV: Materiali e Manufatti Tessili e in Pelle, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Torino attivato in convenzione con la Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale".

• Principali mansioni e responsabilità

Docente a contratto - Corso di restauro di tessuti tridimensionali – Proseguimento con gli interventi di consolidamento di una gonna in seta e pizzo proveniente dalla collezione di Palazzo Morando e di un abito di collezione privata.

• Date

Aprile - Giugno 2024

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Società Filarmonica di Corio (TO)

• Principali mansioni e responsabilità

Restauro dello standardo della banda musicale

• Date

Ottobre 2023 – Marzo 2024

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Museo Diocesano di Tortona (AL)

• Principali mansioni e responsabilità

Restauro dello standardo raffigurante Sant'Orsola e le fanciulle martiri di fine XVI sec..

Allestimento dell'opera per la mostra "Alessandra preziosa un laboratorio internazionale al tramonto del Cinquecento"

• Date

Maggio 2023 - Giugno 2024

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Basilica di Superga (TO)

• Principali mansioni e responsabilità

Manutenzione straordinaria della tappezzeria della Cappella del Voto.

• Date

Gennaio 2023 – Dicembre 2023

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Musei Reali, Palazzo Reale (TO)

• Principali mansioni e responsabilità

Restauro dell'arazzo con lo stemma di Carlo Alberto

• Date

Novembre 2022- dicembre 2022

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

FAI – Fondo per l'ambiente

• Principali mansioni e responsabilità

Intervento di manutenzione straordinaria dei rivestimenti tessili di divano, sedie e poltrone dell'Emporio Macchi di Morazzone (VA)

Intervento di manutenzione straordinaria del rivestimento in pelle di una poltrona di villa Balbianello (CO)

Intervento di manutenzione straordinaria di cuscino e di divano di villa Bozzolo (VA)

• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità	A.A. 2022– 2023 Corso annuale in Storia e tecniche di esecuzione IV: Materiali e Manufatti Tessili e in Pelle, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Torino attivato in convenzione con la Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale". Docente a contratto - Corso di restauro di tessuti tridimensionali – Nel primo semestre con gli studenti sono stati allestiti gli abiti della coll. Bertoli a palazzo Madama (TO) per la mostra "Margherita di Savoia – Regina d'Italia". Tra gli abiti allestiti è presente anche l'abito restaurato dalle studentesse della regina del Portogallo. Gennaio 2022 – Maggio 2022 Musei Reali, Palazzo Reale (TO) - Restauro dello strappo della tappezzeria nella Sala del Trono, dello strappo della terza anticamera e restauro della parte tessile degli sgabelli del Gabinetto Cinese di Palazzo Reale di Torino Restauro
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità	A.A. 2021 – 2022 Tutoraggio laboratorio di Storia e Tecniche di esecuzione III: Materiali e Manufatti Tessili e in Pelle, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Torino attivato in convenzione con la Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale". Docente a contratto – Tutoraggio cantiere estivo di restauro tappeti - Giugno e Settembre 2022
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità	A.A. 2021 – 2022 Corso annuale in Storia e tecniche di esecuzione IV: Materiali e Manufatti Tessili e in Pelle, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Torino attivato in convenzione con la Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale". Docente a contratto - Corso di restauro di tessuti tridimensionali
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità	A.A. 2021 – 2022 (primo semestre) Corso annuale in Storia e tecniche di esecuzione III: Materiali e Manufatti Tessili e in Pelle, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Torino attivato in convenzione con la Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale". Docente a contratto - Corso di restauro di tappeti
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità	A.A. 2021-2022 Didattica integrativa Tutoraggio tirocinio laboratorio di tesi – PFP 3 Materiali e Manufatti Tessili e in Pelle. Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Torino attivato in convenzione con la Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale". Docente a contratto – Laboratorio di tesi dell'opera: Abito femminile del XIX sec – Collezione privata
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità	Settembre 2021 - Febbraio 2022 Azienda Speciale Palaexpo via Nazionale 194 Roma Restauro di n. 120 ABITI contemporanei della Collezione di abiti degli anni 1970-80 della stilista "Cinzia Ruggeri" per la mostra a lei dedicata al museo M.A.C.R.O di Roma
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità	Settembre 2021 – Dicembre 2022 Ministero della Cultura - organi centrali - Direzione Generale Musei – Polo Museale del Piemonte – Direzione Regionale Musei Piemonte – Via Accademia delle Scienze 5 - Torino Restauro delle tende della Camera da letto della Regina dell'Appartamento Reale - Castello di Agliè (TO)
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità	A.A. 2020 – 2021 Tutoraggio laboratorio di Storia e Tecniche di esecuzione III: Materiali e Manufatti Tessili e in Pelle, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Torino attivato in convenzione con la Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale". Docente a contratto – Tutoraggio cantiere estivo di restauro tappeti –Giugno e Settembre 2021
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità	A.A. 2020-2021 Didattica integrativa Tutoraggio tirocinio laboratorio di tesi – PFP 3 Materiali e Manufatti Tessili e in Pelle. Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Torino attivato in convenzione con la Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale". Docente a contratto – Laboratorio di tesi dell'opera: Guappo napoletano XX sec. - Coll. Augusto e Maria Rosa Grilli (TO)
• Date	Novembre 2020 – Dicembre 2020

• Principali mansioni e responsabilità	Docente a contratto - Tutoraggio cantiere estivo del restauro delle marionette della collezione Grilli
• Date	A.A. 2018-2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Corso annuale in Storia e Tecniche di Esecuzione VI: Materiali e Manufatti Tessili e in Pelle, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Torino attivato in convenzione con la Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale".
• Principali mansioni e responsabilità	Docente a contratto - Corso di restauro tessuti tridimensionali: il restauro delle marionette della collezione Grilli
• Date	A.A. 2017-2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Tutoraggio tirocinio – laboratorio tesi – su Veste tridimensionale su scultura lignea- Anno V- PFP3 Materiale e Manufatti Tessili e in Pelle Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Torino attivato in convenzione con la Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale".
• Principali mansioni e responsabilità	Docente a contratto - Laboratorio di tesi della veste ricamata della Madonna e del Bambino della chiesa della Collegiata di Bormio (SO)
• Date	Gennaio 2019 – Giugno 2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Opera di Santa Maria del Fiore di Firenze, Via della Canonica 1 - Firenze
• Principali mansioni e responsabilità	Restauro del parato ricamato in seta e filati metallici denominato "San Giovanni Battista" XVII sec. della Cattedrale di Santa Maria del Fiore di Firenze Responsabile restauri OPA Arch. Beatrice Agostini – Funzionario Sopr. Dott.sa Jennifer Celani
• Date	Marzo 2018 – Giugno 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Opera di Santa Maria del Fiore di Firenze, Via della Canonica 1 - Firenze
• Principali mansioni e responsabilità	Restauro di due pianete una denominata "garofani" del XVI, l'altra denominata "Ridolfi" XVIII sec. della Cattedrale di Santa Maria del Fiore di Firenze Responsabile restauri OPA Arch. Beatrice Agostini
• Date	A.A. 2017 – 2018 (secondo semestre)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Corso annuale in Storia e tecniche di esecuzione II: Materiali e Manufatti Tessili e in Pelle, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Torino attivato in convenzione con la Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale".
• Principali mansioni e responsabilità	Docente a contratto - Corso in restauro arazzi
• Date	A.A. 2017 – 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Tutoraggio laboratorio di Storia e tecniche di esecuzione III (tappeti): Materiali e Manufatti Tessili e in Pelle, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Torino attivato in convenzione con la Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale".
• Principali mansioni e responsabilità	Docente a contratto – Tutoraggio cantiere estivo: continuazione del restauro dei tappeti della didattica ordinaria
• Date	A.A. 2018-2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Tutoraggio tirocinio – laboratorio tesi – su Veste tridimensionale su scultura lignea- Anno V- PFP3 Materiale e Manufatti Tessili e in Pelle Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Torino attivato in convenzione con la Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale".
• Principali mansioni e responsabilità	Docente a contratto - Laboratorio di tesi – Tappeto Lotto della Collezione Pogliaghi
• Date	12 Giugno 2017 - 24 Giugno 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Museo d'Arte Orientale – Via San Domenico 9/11 - Torino
• Principali mansioni e responsabilità	Preparazione e allestimento della mostra de "I tessuti turkmeni" per il Museo D'arte Orientale di Torino
• Date	30 Maggio 2016 – Febbraio 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Segretariato Generale per il Piemonte - Basilica Magistrale dei SS. Maurizio e Lazzaro di Torino – Direzione dei lavori dott.sa Valeria Moratti
• Principali mansioni e responsabilità	Restauro dei manufatti tessili e lignei del baldacchino d'altare. Opera del primo quarto del XIX sec.
• Date	A.A. 2016 – 2017 (secondo semestre)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Corso annuale in Storia e tecniche di esecuzione II: Materiali e Manufatti Tessili e in Pelle, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Torino attivato in convenzione con la Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale"
• Principali mansioni e responsabilità	Docente a contratto - Corso in restauro arazzi
• Date	Novembre 2016 – Gennaio 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Museo delle Antichità Egizie
• Principali mansioni e responsabilità	Restauro di n. 6 frammenti copti

• Date	Marzo 2016 - Aprile 2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità	Museo d'Arte Orientale – Via San Domenico 9/11 - Torino Preparazione e allestimento manufatti ricamati indiani “Phulkari” per il Museo D'arte Orientale di Torino
• Date	Marzo 2016 – Settembre 2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità	Opera di Santa Maria del Fiore di Firenze, Via della Canonica 1 - Firenze Restauro del secondo lotto di un nucleo di paramenti sacri dal XVI al XIX sec. della Cattedrale di Santa Maria del Fiore di Firenze Responsabile lavori OPA: Arch. Beatrice Agostini – Funzionario Sopr. Maria Matilde Simari
• Date	A.A. 2015 – 2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Corso annuale in Storia e Tecniche di Esecuzione II: Materiali e Manufatti Tessili e in Pelle, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Torino attivato in convenzione con la Fondazione Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”
• Principali mansioni e responsabilità	Docente a contratto - Corso di restauro arazzi
• Date	A.A. 2015 – 2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Corso annuale in Storia e Tecniche di Esecuzione III: Materiali e Manufatti Tessili e in Pelle, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Torino attivato in convenzione e con la Fondazione Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”
• Principali mansioni e responsabilità	Docente a contratto - Corso in restauro di tappeti
• Date	A.A. 2014 – 2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Tutoraggio tirocinio curricolare PFP3 in Storia e tecniche di esecuzione I: Materiali e Manufatti Tessili e in Pelle, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Torino attivato in convenzione con la Fondazione Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”. A.A. 2014 – 2015
• Principali mansioni e responsabilità	Docente a contratto – tutoraggio cantiere estivo con il proseguimento del restauro del baldacchino processionale della Chiesa di Sant'Ambrogio di Spigno Monferrato (AL)
• Date	Gennaio 2014 - Giugno 2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità	Opera di Santa Maria del Fiore di Firenze Restauro e allestimento museale di due pannelli ricamati del XVII secolo realizzati con la tecnica dell'or nuè su disegno di Antonio del Pollaiuolo del parato di San Giovanni Battista della Cattedrale di Santa Maria del Fiore di Firenze eseguito l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze Opere: Salomè presenta la testa del Battista ad Erodiade e il Banchetto di Erode Responsabile restauri OPA Arch. Beatrice Agostini – Direzione dei lavori OPD Susanna Conti
• Date	1 Settembre 2014 – 30 Giugno 2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità	Opera di Santa Maria del Fiore di Firenze, Via della Canonica 1 - Firenze Intervento di restauro e allestimento museale di un nucleo di paramenti sacri dal XVI al XIX sec. della Cattedrale di Santa Maria del Fiore di Firenze e della Pianeta ricamata denominata “Farnese” Responsabile restauri OPA Arch. Beatrice Agostini – Funzionario Sopr. Maria Matilde Simari
• Date	A.A. 2014 -2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Corso annuale in Storia e Tecniche di Esecuzione II: Materiali e Manufatti Tessili e in Pelle, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Torino attivato in convenzione con la Fondazione Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale
• Principali mansioni e responsabilità	Docente a contratto - Corso di restauro arazzi
• Date	A.A. 2013 - 2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Corso annuale in Storia e Tecniche di Esecuzione I: Materiali e Manufatti Tessili e in Pelle, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Torino attivato in convenzione con la Fondazione Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”
• Principali mansioni e responsabilità	Docente a contratto – tessuti bidimensionali il restauro del baldacchino processionale della chiesa di sant'Ambrogio di Spigno Monferrato (AL)
• Date	23 maggio – 18 Luglio 2013
• Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità	Opera di Santa Maria del Fiore di Firenze, Via della Canonica 1 - Firenze Restauro della mitria in teletta d'argento in seta con ricami e pietre del Museo dell'Opera di Santa Maria del Fiore di Firenze, metà XVI sec. Responsabile restauri OPA Arch. Beatrice Agostini – Funzionario Sopr. Maria Matilde Simari
• Date	4 -28 febbraio 2013
• Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità	Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte (TO) Restauro di tessuto in damasco di seta del XIX sec. di una panca appartenente alla collezione di arredi di Palazzo Reale di Torino Direzione dei lavori Arch. Daniela Biancolini

• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità	14-15 gennaio 2013 Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte (TO) Intervento di pulitura e di manutenzione del baldacchino cremisi del XX sec. della Sala del Trono di Palazzo Reale di Torino Direzione dei lavori Arch. Daniela Biancolini
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità	A.A. 2011 – 2012 Corso di Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali – Facoltà di S.M.F.N. - Università degli studi di Torino Incarico di tutoraggio e di relatore per n. 1 tesi di laurea del Centro Restauro e Conservazione della Venaria Reale (TO) – settore tessili. Studio interdisciplinare di una tunica copta proveniente dal Museo Egizio di Torino: approfondimenti storico – tecnici, recupero conservativo e progettazione di una struttura conservativa – espositiva. Docente a contratto
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità	11 Settembre 2012 Corso di Studi Interfacoltà Conservazione e Restauro dei Beni Culturali - Facoltà di S. M. F. N. Facoltà di Lettere e Filosofia - Università degli Studi di Torino Componente della commissione giudicatrice per l'esame orale per il corso di ammissione A.A. 2011 -2012
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità	A.A. 2010 – 2011 Corso di Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali – Facoltà di S.M.F.N. Università degli studi di Torino Docente a contratto Incarico di tutoraggio e di relatore per n. 2 tesi di laurea del Centro Restauro e Conservazione della Venaria Reale (TO) – settore tessili. La prima tesi: studio interdisciplinare sui frammenti copti del Museo Egizio di Torino: approfondimenti storico – tecnici ed esempi di recupero conservativo La seconda tesi: l'arazzo "La deposizione della croce" della Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano: Interventi già realizzati e studi per la pulitura
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità	19 Dicembre 2011 – 30 Novembre 2012 Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte – (TO) progetto finanziato da Banca Intesa San Paolo di Torino Restauro degli arredi tessili e delle tappezzerie dell'appartamento "Quadri Moderni" di Palazzo Reale di Torino Direzione dei lavori Arch. Daniela Biancolini
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità	Maggio 2011 Istituto Statale Liceo Classico Umberto I di Ragusa Docenza a contratto - Insegnamento per il corso di Restauro tessuti per il programma Operativo Regionale Sicilia FSE 2007 – 2013
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità	4-30 giugno 2010 Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte – (TO) Interventi di pulitura e restauro del castello di Agliè (TO) - Pulitura ad aria n. 8 tende ricamate della camera da letto della Regina - Restauro conservativo di un tappeto con motivi floreali "savonnerie" sala della Musica - Manutenzione dei tappeti - piccolo punto, Sala Rossa, - annodato con motivi floreali, Sala degli Stucchi - annodato con motivi persiani, Sala da Ballo - "savonnerie" con motivi floreali, Sala Blu - annodato con motivi floreali Camera da letto della Regina Direzione dei lavori Arch. Daniela Biancolini
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro	A.A. 2010 -2011 Corso di Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali – Facoltà di S.M.F.N. Università degli studi di Palermo Docenza a contratto - Incarico di tutor per il II e III anno per i laboratori di restauro in materiali organici (tessili) e cantiere di restauro di manutenzione preventiva della collezione di giocattoli del Museo Pitagorico (PA)
• Tipo di impiego • Data • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità	Settembre 2010 Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte – (TO) progetto finanziato dalla Fondazione DNART di Milano Restauro manutentivo e allestimento di un arazzo con lo stemma di Carlo Alberto e di due tappeti "Savonnerie" del secondo piano di Palazzo Reale per la mostra: Vittorio Emanuele II il Re Gentiluomo Direzione dei lavori Arch. Daniela Biancolini

- Data
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

- Data
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

- Data
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

- Data
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

- Data
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

2010

Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte (TO)

Manutenzione annuale e pulitura delle opere:

- Manutenzione ordinaria dei tappeti e dei tessili degli arredi del secondo piano di Palazzo Reale (TO)
- Pulitura per immersione di n. 3 tovaglie in damasco di Palazzo Reale (TO)

Direzione dei lavori Arch. Daniela Biancolini

A.A. 2009 – 2010

Corso di Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali – Facoltà di S.M.F.N. - Università degli studi di Palermo

Docenza a contratto - Incarico di supporto tecnico per il II e III anno per i laboratori di restauro in materiali organici (tessili). Cantiere di restauro di manutenzione preventiva della collezione di paramenti sacri di Palazzo Abatellis (PA), ideazione, progettazione ed elaborazione di database per la loro informatizzazione

Febbraio 2010

Ditta Carloni Marco - Via Baluardi Inferiore 9, 10067 Vigone (TO)

Restauro di tre teli in rasatello di cotone del Coro della chiesa di S. Martino di Alpignano (TO)

Febbraio 2009 – 2010

Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte (TO)

Manutenzione annuale dei tappeti e dei tessili degli arredi del secondo piano di Palazzo Reale (TO)

Direzione lavori Arch. Daniela Biancolini

Maggio 2009

Ditta Costamagna Restauri s.n.c. - Via Vasco 5/712084 Mondovì (Cn)

Restauro dei tessili in velluto della portantina del Santuario di Vicoforte (CN)

Ottobre 2008 – Dicembre 2009

Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte – (TO)

Restauro

Interventi di restauro di tutte le opere tessili degli appartamenti reali del castello ex - ducale di Agliè (TO): camera da letto, sala Blu, sala Rossa, sala degli Specchi, sala Gialla, Sala degli Antenati e i tendaggi in seta del Vestibolo Blu

Direzione lavori Arch. Daniela Biancolini

Settembre 2007 – Giugno 2008

Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Modena e Reggio Emilia

Restauro e allestimento dei frammenti tessili medievali del VIII e XI sec. dell'Abbazia di S. Silvestro di Nonantola (MO)

Direzione dei lavori dott.sa Daniela Ferriani

2007- 2008

Opera di Santa Maria del Fiore di Firenze, Via della Canonica 1 - Firenze

Incarico di schedatura, inventariazione e informatizzazione di n. 200 paramenti sacri della collezione tessile del Duomo di Firenze

Luglio – Ottobre 2007

Fondazione la Venaria Reale (TO), laboratorio di restauro manufatti tessili e arazzi

Collaborazione per il restauro e l'allestimento della mostra “ *I Savoia tra 500 e il 600*”

- ✓ Intervento di pulitura e consolidamento su paravento cinese in seta dipinta del XVIII sec. - Palazzina di Caccia del Castello di Stupinigi (TO)
- ✓ Intervento di pulitura e consolidamento su coppia di poltrone rivestite di ricamo a piccolo e mezzo punto con scene galanti del XVIII sec. e su n. 4 poltrone rivestite di un ricamo piccolo punto e filato metallico con scene di allegorie e di caccia del XVIII sec. – Proprietà: Fondazione la Venaria Reale (TO)
- ✓ Intervento di consolidamento cimose della portiera con stemma di Vittorio Amedeo III – Palazzo Madama (TO)
- ✓ Intervento di consolidamento conservativo e foderatura dell'arazzo: Alessandro giovinetto riceve lo scettro - XVII sec. – Palazzo Reale (TO)
- ✓ Intervento di pulitura ad aria e lavaggio dell'arazzo: Niobe insulta il simulacro di Latona e distoglie il popolo dal recarle offerta del XVII sec.- Palazzo Reale (TO)

Direzione dei lavori dott.sa C. E. Spantigati – Coordinatore laboratorio CCR dott.sa R. Genta

Maggio - Settembre 2007

Centro di Progettazione Conservazione e Restauro di Palermo

Coordinatore del cantiere di restauro del Progetto Intreccio “Per una mappa del patrimonio tessile” relativo a

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

manufatti tessili di tipo ecclesiastico della diocesi di Mazara del Vallo (TP) e di Palermo
Direzione Progetto prof.ssa Angela Lombardo

Maggio 2007

Comune di Vittoria

Restauro delle tappezzerie della Sala degli Specchi di Palazzo lacono del XIX sec del Comune di Vittoria (RG)
Direzione Lavori Geom. Filetti

Marzo – Maggio 2007

Corso di Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali – Facoltà di S.M.F.N. di Palermo

Docenza a contratto - Supporto tecnico per il II e III anno e specialistica per i laboratori di restauro in materiali organici tessili Collaborazione per l'intervento di consolidamento della pianeta Spinola in cuoio e seta del XVI sec. Manifattura genovese, del Museo Diocesano di Mazara del Vallo (TP)

Aprile 2007 – Febbraio 2009

Opera di Santa Maria del Fiore - Firenze

Schedatura e inventariazione

Incarico di schedatura, inventariazione e informatizzazione di n. 200 paramenti sacri della collezione tessile del Duomo di Firenze

Ottobre 2007

Dir. Reg. per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte – Palazzo Reale (TO)

Restauro e allestimento di n. 4 tappeti annodati "Savonnerie" in occasione dell'inaugurazione del II piano di Palazzo Reale (TO).

Intervento di manutenzione delle divise della Guardia Svizzera e dei costumi storici di Palazzo Reale (TO)
Direzione lavori Arch. Daniela Biancolini

Gennaio – Maggio 2007

R.O.M.A. consorzio - Via Germanico 156, 00192 Roma

Intervento di restauro

N. 1 Pianeta in damasco di colore rosaceo con motivi bizzarre XVIII sec

N. 1 Croce banda con stemma di Campi XVIII sec

N. 1 Pianeta in damasco verde con motivi a mazze tronche XVII sec

Marzo - Ottobre 2006

Centro Operativo e Manutenzione Arazzi del Quirinale - Palazzo del Quirinale – Roma

Restauro e allestimento

Restauro conservativo e allestimento di n. 3 tappezzerie della serie in seta dipinta con raffigurazione di scene di vita cinese – metà XVIII sec.– Salottino da thè – Palazzo del Quirinale – Roma

Direzione lavori Loretta Dolcini

Febbraio - Novembre 2006

Opera di Santa Maria del Fiore di Firenze, Via della Canonica 1 - Firenze

Incarico di schedatura, inventariazione e informatizzazione di n. 100 paramenti sacri della collezione tessile del Duomo di Firenze

Gennaio - Aprile 2006

Committente: Don Marco Viola

Restauro conservativo di reliquie tessili di metà del XV sec. e del velo in filet - metà XVII sec. di Beato Bernardino da Feltre - Chiesa di S. Verdiana - Castelfiorentino (FI)

Dicembre 2004 – Novembre 2005

Centro Operativo e Manutenzione Arazzi del Quirinale - Palazzo del Quirinale – Roma

Restauro e allestimento

Restauro e allestimento di 3 mantovane ottocentesche di velluto tagliato XIX sec - Palazzo del Quirinale – Roma

Direzione lavori Loretta Dolcini

Aprile 2005 – Novembre 2005

Istituto Statale Liceo Classico Umberto I di Ragusa

Docenza a contratto e allestimento mostra

- ✓ Insegnamento per il corso di restauro: "I Tessuti della Fede negli Iblei" - Progetto finanziato dalla UE e realizzato per il Liceo Classico Umberto I di Ragusa
- ✓ Manutenzione e allestimento di paramenti sacri per la mostra "Eucarestia culto e splendore nella diocesi di Ragusa" Chiesa del Collegio di Maria (Badia) di Ragusa

- Anno
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Anno
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2004

Centro Operativo e Manutenzione Arazzi del Quirinale - Palazzo del Quirinale – Roma

Restauro di Arazzi

Tirocinio formativo - Direzione lavori Loretta Dolcini

2001 – 2003

Istituto Lucrezia Tornabuoni – Ist. Prof. Statale per l'Industria e l'Artigianato di Firenze

Insegnamento in qualità di esperta esterno per l'area "tecnico per la produzione ed il restauro del costume storico" – modulo didattico "Restauro del tessuto antico"

2003

Laboratorio C. Perrone da Zara – Firenze

Tirocinio formativo

Collaborazione per il restauro di tappeti Ghiordes e Sumak

2000 – 2003

Museo del Tessuto di Prato

Collaborazione al restauro e allestimento museale

Incarichi e Collaborazioni

- ✓ Collaborazione per il Restauro e l'allestimento di frammenti tessili per la mostra "Lo spazio un tessuto"
- ✓ Restauro di bordi figurati del XV-XVI sec. ed allestimento della mostra "I Tessuti della Fede"
- ✓ Restauro di borsette dal XVI al XX sec. per la mostra "Misteriosi Scrigni"
- ✓ Restauro ed allestimento di tessili e frammenti antichi bi-tridimensionali
- ✓ Allestimento della Sezione Moderna per la nuova sede del Museo storico – modulo didattico "Restauro del tessuto antico"

2001 – 2003

Opificio delle Pietre Dure – Firenze

Restauro e studio per la conservazione

Incarico per il restauro conservativo di Pianeta broccata del XVII sec. - Museo dell'Opera del Duomo di Firenze
(questo incarico ha fatto parte del progetto di tesi)

1998 -2001 (lavori eseguiti all'interno del corso di studi dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze)

Opificio delle Pietre Dure di Firenze

Schedatura, restauro, manutenzione e immagazzinamento durante il corso di studi

- ✓ O.P.D. Laboratorio di Restauro Arazzi – Lavaggio dell'arazzo "Flora"
- ✓ O.P.D. Intervento conservativo della Mitria di S. Romolo - Fiesole
- ✓ Museo Archeologico di Firenze - Schedatura, pulitura e allestimento di tessuti Copti per la mostra "Antinoe Cent'Anni Dopo"
- ✓ Galleria del Costume di Palazzo Pitti di Firenze - Stage formativo – Schedatura tecnica e conservativa di frammenti tessili in damasco e velluto del XV sec.
- ✓ Galleria del Costume di Palazzo Pitti di Firenze - Progettazione e realizzazione di un sistema di immagazzinamento per oggetti tridimensionali
- ✓ O.P.D. Collezione della Galleria del Costume di Palazzo Pitti di Firenze – Stage formativo su tessuti tridimensionali, studio e restauro di borsetta realizzata con la tecnica del buratto
- ✓ Museo di San Marco di Firenze - Intervento conservativo della cappa e delle reliquie di G. Savonarola
- ✓ Museo Nazionale del Bargello di Firenze - Restauro di lampasso del XV sec.
- ✓ Museo Nazionale del Bargello di Firenze - Manutenzione e immagazzinamento dei paramenti sacri di Niccolò V
- ✓ Museo Nazionale del Bargello di Firenze - Progettazione e realizzazione di un sistema di immagazzinamento per la conservazione di tessuti bidimensionali
- ✓ Progettazione di sistema di immagazzinamento per tessuti Copti per il Museo Nazionale del Bargello - Firenze
- ✓ Collezione A. Clignon - Restauro di frammento tessile - Firenze
- ✓ Collezione del Museo del Tessuto di Prato - Stage formativo: Tessili di grandi dimensioni, intervento conservativo e immagazzinamento di tappezzerie in damasco
- ✓ Chiesa di S. Lorenzo di Signa (FI) - Restauro di paliotti in paglia per la Mostra "L'oro dei poveri"
- ✓ Museo dell'Opera del Duomo di Firenze, Restauro di Pianeta broccata del XVII sec.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Anno
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica conseguita
 - Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale
- CORSI DI SPECIALIZZAZIONE**
- Date (da – a)

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

2003

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Competenze non precedentemente indicate

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Competenze non precedentemente indicate

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

PATENTE O PATENTI

2001

Opificio delle Pietre Dure – Firenze**Specializzazione nel restauro di manufatti tessili**

1997- 2000

Opificio delle Pietre Dure – Firenze**Diploma di restauratore beni culturali**

Tesi: Consolidamento di manufatti tessili - tecnica ad ago. Voto 9,80/10 corrispondente a 108/110

1997 – 2001

- ✓ Riconoscimento dei Merletti a Mano - T. Schienholzer Nichols, Fondazione Lisio Arte della Seta, Firenze
- ✓ Punto Antico - I. Palomba, Museo del Tessuto, Prato
- ✓ Riconoscimento, Analisi e Schedatura dei Tessuti secondo il modello CIETA - R. Orsi Landini, Fondazione Lisio Arte della Seta, Firenze
- ✓ Conoscere e riconoscere, Introduzione al Tappeto Antico - A. Boralevi, The Carpet Studio, Firenze
- ✓ Tintura - A. Bellucci, Opificio delle Pietre Dure, Firenze
- ✓ Storia della Tintura - P. Bensi, Opificio delle Pietre Dure, Firenze
- ✓ Tintura Pratica - R. Giulietti, Opificio delle Pietre Dure, Firenze
- ✓ Merceologia Tessile - P. Brachi, Opificio delle Pietre Dure, Firenze
- ✓ Tecnica ad Arazzo - C. Vadalà, Firenze
- ✓

1997

Istituto Statale d'Arte - Comiso (RG)

Diploma di Maturità d'Arte Applicata in tessuti - Voto: 52/60

ITALIANO**INGLESE**

B1

B1

B1

Corso intensivo c/o Facoltà di Lingue dell'Università degli Studi di Firenze

Buona predisposizione e passione per l'insegnamento sia per allievi di scuola superiore che per adulti, maturata già dal 2001 con corsi presso Istituti superiori per poi approfondirla con l'Università di Palermo e di Torino

Propensione e capacità di lavorare sia singolarmente, che in gruppo con colleghi sia dello stesso settore che con altri con professionalità differenti.

Capacità di organizzazione e predisposizione alla progettazione dei lavori di restauro sia in cantieri che in laboratorio. Esperienze maturate nei vari lavori fatti nel corso dell'attività per opera di Enti pubblici

Predisposizione all'uso di sistemi e programmi informatici utilizzati nel restauro. In particolare capacità di creare database a supporto di catalogazione di collezioni (Duomo di Firenze e P. Abatellis di Palermo). Capacità di esecuzione indagini non invasive (doc. fotografiche speciali UV e falso colore) e morfologiche delle fibre tessili – esperienza maturata all'OPD e nel restauro dei frammenti medievali di Nonantola (MO)

Patente categoria B

ULTERIORI INFORMAZIONI

PARTECIPAZIONE A CONFERENZE E GIORNATE
DI STUDI E PUBBLICAZIONI

- ✓ S. Morales, L. Santa, T. Sandri - L'arazzo con stemma di Carlo Alberto della collezione di Palazzo Reale di Torino. Il problema dei tagli nella materia tessile, riflessioni e nuove proposte risolutive. - IGII Stato dell'arte 22 -2024
- ✓ Restauro dei tappeti II Ed.
 - S. Morales, L. Santa, D. Biancolini e E. Barbero -I tappeti del secondo piano di palazzo Reale: la scoperta della manifattura di Tourneil, il restauro e il loro allestimento
 - S. Morales, L. Emilio Brancati, A. Tovo - I tappeti della casa studio di Carol Rama: esperienze a confronto
 - S. Morales, Michela Cardinali, Roberta Genta, Luca Emilio Brancati, Rachele Di Gioia – CCR La lacuna nei tappeti "tra teoria e prassi l'esperienza didattica della piattaforma CCR Digital Lab. Giornata febbraio 2024, Open Care – Servizi per l'Arte, Via G. B. Piranesi, 10, Milano
- ✓ S. Morales et altri – Il cantiere didattico di allestimento degli abiti storici per la mostra sulla regina Margherita a Palazzo Madama di Torino: aspetti tecnici e metodologici - IGII Stato dell'arte 21 - 2023
- ✓ S. Morales, L. Mannina - The contemporary designs of Cinzia Ruggeri: conservation issues and treatment approach of a multi-media Collection – Poster – The plastics heritage congress 2022
- ✓ S. Morales et altri – La moda contemporanea di Cinzia Ruggeri: il minimo intervento e la manutenzione degli abiti per la mostra al museo M.A.C.R. O di Roma - IGII Stato dell'arte 20 - 2022
- ✓ S. Morales et altri – le tappezzerie della sala da bagno della camera da letto della regina del castello Savoy di Gressoney: le variazioni dimensionali a seguito della pulitura ad umido e le scelte risolutive nel consolidamento - IGII Stato dell'arte 20 -2022
- ✓ S. Morales et altri – Il velluto cesellato della cassetta dell'altare della Sindone a Torino: la casuale scoperta e il restauro conservativo - IGII Stato dell'arte 19 -2021
- ✓ S. Morales et altri – Il restauro del sottosella in cuoio, pelliccia e tessuto di sua maestà del castello Savoy di Gressoney (AO): problematiche di pulitura e di integrazione di un'opera polimerica - IGII Stato dell'arte 19 -2021
- ✓ S. Morales e Augusto e Maria Rosa Grilli – Convegno Internazionale "Curation and Conservation: Dress and Textiles in Museums" – Centro di Conservazione e Restauro (CCR) "La Venaria Reale", 21-22 ottobre 2021
- ✓ S. Morales et altri - Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali n.17 -2020 - Interventi conservativi a Castel Savoia in occasione del nuovo ordinamento museografico.
- ✓ S. Morales e B. Agostini - La pianeta Farnese della cattedrale di Santa Maria del Fiore di Firenze: L'intervento conservativo di un'opera già restaurata dalla ditta Alfredo Clignon - IGII Stato dell'arte 18 -2020
- ✓ S. Morales et altri- "Segni di meraviglia. I ricami su disegno del Pollaiuolo per il parato di S. Giovanni. Storia e restauro". Mandragora editore, anno 2019
- ✓ S. Morales et altri- "Le marionette dei sogni: storia e conservazione di due collezioni" IGII Stato dell'arte 16 (Atti del convegno) 2018
- ✓ S. Morales et altri- "il MINIMO-INTERVENTO" nel restauro di manufatti tessili archeologici: nuovi metodi di lettura del pattern-decorativo per opera frammentarie. IGII Stato dell'arte 15 (Atti del convegno) - 2017
- ✓ S. Morales et altri- "Il complesso restauro del baldacchino d'altare della basilica magistrale dei santi Maurizio e Lazzaro di Torino: nuove riflessioni metodologiche sulla pulitura e sul consolidamento. IGII Stato dell'arte 15 (Atti del convegno) – 2017
- ✓ S. Morales et altri- "Enzymatic laundry for old clothes:immobilized alphaamylase from Bacillus sp.for the the biocleaning of an ancient Coptic tunic (articolo in rivista) – 2017
- ✓ S. Morales et altri- "La Collera di Achille": problemi e soluzioni per il consolidamento di un arazzo ad alta riduzione di filati. IGII Stato dell'arte 14 (Atti del convegno) -2016
- ✓ S. Morales et altri- L'arazzo di Modena: le ritessiture con filati artificiali e sintetici riflessioni sulla diagnostica e sull'intervento di restauro, IGII Stato dell'arte 13, Atti del convegno, Venaria Reale 2015
- ✓ S. Morales et altri - Una tunica del Museo Egizio di Torino: sperimentazione di nuove tecniche di pulitura e di consolidamento, IGII Stato dell'arte 12, Atti del convegno, Milano 2014
- ✓ Giornata di studi "Lo scrigno dei santi" L'antico tesoro abbaziale ritrovato – il restauro dei manufatti tessili – 14 maggio 2011 - Arcidiocesi di Modena e Nonantola - Fondazione "Ora et labora" Museo Benedettino e Diocesano d'arte Sacra - Nonantola (Mo)
- ✓ Conferenza "il restauro dei tessili del castello di Agliè" 29 Gennaio 2010 – Agliè (TO)
- ✓ Conferenza all'istituto di cultura Teknotre (TO): I tappeti del secondo piano di Palazzo Reale di Torino, 2008
- ✓ Conferenza per la IX settimana della cultura – Tappeti del secondo piano di Palazzo Reale - Palazzo Reale, Galleria della Sindone – Torino, 2007
- ✓ Citazione nel catalogo: "Antinoe cent'anni dopo" - Firenze, 1998
- ✓ Pubblicazione dell'intervento di restauro per la mostra "I tessuti della fede" Bordi figurati del XV e XVI secolo dalle collezioni del Museo del tessuto di Prato ed. La Meridiana anno 2000
- ✓ Citazione nel catalogo: "L'oro dei poveri", Signa (FI), 2000
- ✓ Citazione nel catalogo "Vestita di una veste di broccato riccio sopra riccio - Costumi e tessuti dalla Corte dei Medici alla Contesa dei Bardi" - Vernio (PO), 2000

PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI

Membro del comitato scientifico della rivista Cores

Membro sia della commissione didattica consultiva che della commissione del riesame del Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali. Università degli Studi di Torino - A.A. 2014-2015 e 2015-2016

Nomina di supplente nella Commissione per il concorso di ammissione A.A. 2014/2015 per la prova orale del 15/09/2014 - Università degli Studi di Torino - S.U.S.C.O.R. – in convezione con la Fondazione Centro Conservazione e Restauro “la Venaria Reale”

Nomina di supplente nella Commissione per il concorso di ammissione A.A. 2012/2013 per la prova orale del 11/09/2012 - Università degli Studi di Torino – Corso di Studi interfacoltà Conservazione e Restauro dei Beni Culturali – in convezione con la Fondazione Centro Conservazione e Restauro “la Venaria Reale”

INOLTRE SI DICHIARA DI AVERE I REQUISITI COME DA DM 87/2009

DATA TORINO, 20 DICEMBRE 2024