

**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome Sonia Segimiro  
 indirizzo  
 telefono  
 e-mail  
 nazionalità  
 Data di nascita  
 C.F.

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- 2013** **Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (classe LMR/02 – abilitante alla professione di Restauratore ai sensi del D.Lgs. 42/2004). Università degli Studi di Torino** in convenzione con Fondazione Centro Conservazione e Restauro dei Beni Culturali La Venaria Reale. Titolo tesi *“Cinque frammenti di tessuti copti del Museo Egizio di Torino: studio, intervento conservativo e proposta per l’immagazzinamento”* Relatori: Dott.ssa Simona Morales, Dott.ssa Monica Gulmini, Dott. Paolo Gallo
- 2010** **Titolo post Laurea: Diploma di specializzazione in Restauro dei Monumenti** conseguita presso la Scuola di Specializzazione del Politecnico di Milano, Titolo della tesi: *Proh di Briona, Chiesa Parrocchiale San Silvestro in Castro: progetto di recupero e restauro conservativo*, Relatore Prof. Bellini, Prof. Jurina. Arch. Gianluca Gelmini
- 2004** **Corso di Formazione permanente post Laurea: La conservazione delle superfici nei Beni culturali: Degrado, Materiali e Tecniche.** Organizzato dal Politecnico di Milano, Opificio delle Pietre Dure, Istituto CNR Gino Bozza
- 2004** **Iscrizione all’ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori** provincie Novara e VCO al n. 1253
- 2004** **Esame di Stato e abilitazione all’esercizio della professione di Architetto;**
- 2003** **Laurea quinquennale (vecchio ordinamento) in Architettura** presso Politecnico di Milano - Facoltà di Architettura Civile. Titolo della Tesi *“Bergamo Alta e Palazzo Nuovo: un progetto per la Civica Biblioteca Angelo May”* Relatore Prof. Daniele Vitale, Co-relatore Arch. Gialuca Gelmini;
- 1993** **Diploma di maturità scientifica** presso il Liceo Scientifico “Alessandro Antonelli” di Novara

**PREMI CONSEGUITI**

- 2013** -“Miglior tesi di restauro anno 2013. Fondazione Paola Droghetti e IGIIC” Per la tesi: *“Cinque frammenti di tessuti copti del Museo Egizio di Torino: studio, intervento conservativo e proposta per l’immagazzinamento.”*
- 2004** Per la tesi: *“Bergamo Alta e Palazzo Nuovo: un progetto per la Civica Biblioteca Angelo May”* riceve:  
 - “L’oscar del Restauro” nell’ambito del Convegno internazionale “Restauro tutela conservazione dei monumenti e degli edifici antichi e moderni: il Novecento” a Stresa;  
 - la segnalazione al concorso “Premio Mantero 2004” per la migliore tesi di laurea dell’AA 2003/2004;  
 - il premio “ Progetto Primo 2005” della Fondazione Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Milano.

## ESPERIENZA LAVORATIVA

Dal 2018 ad oggi

Vincitore del concorso 500 funzionari dei Beni Culturali: Funzionario Restauratore  
Funzionario Restauratore Area III F1 presso il MiC - Soprintendenza Archeologia,  
Belle Arti e Paesaggio per le province di Como, Lecco, Monza Brianza, Pavia, Sondrio  
e Varese

Referente dell'ufficio Conservazione e Restauro della Sabap CO, LC, MB, PV, SO, VA  
Oltre ai compiti svolti di tutela, progettazione e verifiche ispettive si segnalano le  
seguenti attività e incarichi anche da altri uffici del MiC o amministrazioni pubbliche:

- Incarico del Segretariato Regionale per la Lombardia: Membro della commissione collaudo in corso d'opera dei lavori di restauro dei dipinti murali della Cappella della Veronica e della Cappella Maria Maddalena della Certosa di Pavia
- Per Sabap CO, LC, MB, PV, SO, VA: Intervento eseguito direttamente di messa in sicurezza dei dipinti murali della vela della prima campata della navata centrale della Certosa di Pavia
- Per Sabap CO, LC, MB, PV, SO, VA: Cantiere pilota eseguito direttamente sulla facciata principale della Basilica di San Michele Maggiore a Pavia: sperimentazione sistemi di consolidamento dell'arenaria con la collaborazione del Prof. Matteini

Interventi eseguiti dalla Sabap CO, LC, MB, PV, SO, VA con finanziamenti programmazione triennale lavori pubblici:

- Progettazione e Direttore Operativo delle opere di restauro della prima campata sinistra della facciata principale della Basilica di San Michele Maggiore a Pavia
- Progettazione e Direttore Operativo delle opere di restauro della facciata principale della Basilica di San Michele Maggiore a Pavia, Il lotto
- Progettazione e Direttore Operativo dei lavori di restauro del dipinto di P.C. Landriani detto il Duchino, Vergine incoronata dalla SS. Trinità, 1606, olio su tela applicata su tavolato ligneo, e del dipinto C. Ligari, Il Crocifisso con cinque frati cappuccini e francescani, 1739, del dipinto raffigurante la Natività, opere provenienti dal Santuario Della B.V. Di Gallivaggio
- Progettazione e Direttore Lavori dei lavori di restauro di tre stendardi processionali ricamati e dipinti (XVIII secolo) del Santuario Della B.V. Di Gallivaggio
- Progettazione e Direttore Lavori dei lavori di restauro dei dipinti murali dell'Oratorio di S. Marta (o Oratorio dei Disciplini) in Ponte Valtellina attribuiti a Fermo Stella, raff. le sibille (volta) e santi (sottarchi), 1524-1525
- Progettazione e Direttore Lavori del restauro del dipinto su tela opera di Camillo Procaccini raffigurante "La Caduta di San Paolo" con cornice. Cantù (CO), Chiesa Prepositurale di S. Paolo.
- Direttore Operativo dei lavori di restauro del dipinto su tela raffigurante "Immacolata con Angeli e Dio Padre, opera di P.A. Magatti 1729, Maccagno con Pino e Veddasca (VA) .
- Direttore Operativo dei lavori di restauro della scultura lignea policroma raffigurante la Pietà, bottega lombarda, XV secolo, frazione Castagnara, Pietra de Giorgi (PV);
- Responsabile della condotta del restauro del Paliotto Leonardesco (XV-XVI secolo) proveniente dal Museo Baroffio del Sacro Monte di Varese, presso il laboratorio di beni storici artistici della Sabap CO, LC, MB, PV, SO, VA, intervento eseguito direttamente
- Progettazione, RUP e Direttore Lavori dei lavori di restauro del Monumento ai caduti di Appiano Gentile: La quercia delle anime (1920) opera di Adolfo Wildt.

Incarico del Comune di Como nella convenzione con Sabap CO, LC, MB, PV, SO, VA, :

- Progettazione e Direttore Lavori per i lavori di restauro dei dipinti murali dell'ex Oratorio delle Orfanelle (VXIII secolo)

**Dal 1992 al 2018**

Novaria Restauri S.r.l. impresa specializzata nella Conservazione e Restauro di Beni Culturali

**Incarico: Restauratrice e Direttore Tecnico**

Attività svolta: valutazione, verifica e gestione del personale; esecuzione diretta di interventi di restauro su diverse tipologie di beni culturali; responsabile della gestione tecnica dei cantieri di restauro delle superfici decorate dell'architettura (dipinti murali, stucchi, cotto, ecc) monumenti lapidei e in bronzo; responsabile dell'ufficio tecnico per lo sviluppo della fase di progettazione di interventi ai vari livelli progettuali indicati dalla normativa; organizzazione ed elaborazione della documentazione tecnica durante le fasi operative di intervento; coordinamento dei professionisti coinvolti nelle fasi di intervento: storici dell'arte, diagnostici, architetti, a seconda della tipologia d'intervento; responsabile del laboratorio di restauro di dipinti su tela, tavola e scultura lignea; responsabile del laboratorio di manufatti tessili e cuoio, ed eseguiva direttamente interventi di restauro su arazzi, tappeti, manufatti tessili d'arredo, manufatti tessili tridimensionali, archeologici e manufatti in cuoio.

Qui di seguito sono elencati alcuni dei lavori svolti:

**2018**

**Torino**

**Museo Egizio di Torino:** progetto, restauro e ricomposizione dei frammenti di scultura lapidea, incisa e dipinta Nr. Inv.: S. 04411+ S. 04427 + S. 04427/002 ex Provv. 02465 + Provv. 02452, S. 04427/003 ex Provv. 02464 + S. 04427/004 ex Provv. 02065  
Periodo: Medio Regno / XII dinastia (1976-1794 a.C.);

**2017-2018**

**Torino**

**Museo Egizio di Torino:** progetto e restauro tunica di bambino (opera tridimensionale in lana naturale con motivi decorativi in filato policromo) S 1702, epoca Bizantina;

**2017**

**Torino**

**Museo Egizio di Torino:** progetto e restauro di mummia di bambino (manufatti tessili e coroncina in cartonnage dorato): Mummia di Petamenofi, Cat. 2230 /1, Tebe, Khokha / Tomba di Thutmosi (TT 32) Epoca Romana - Epoca Adrianea (117-138 d.C.);

**Museo Egizio di Torino:** progetto e restauro di due mummie umane (manufatti tessili e reticella, amuleti in faience paste vitree): Mummia di Padiamenemipet Cat. 2233/1, Terzo Periodo Intermedio / XXII-XXIII dinastia (946-712a.C.); mummia Provv. 1468 Terzo Periodo Intermedio / XXI-XIV dinastia;

**Museo Egizio di Torino:** progetto, e restauro delle seguenti opere in vista dell'esposizione presso la mostra allestita presso l'Ermitage:

- Nr. Inv.: Cat. 1397, Modello di scultura, Tecn: Calcare scolpito in bassorilievo  
Periodo: Epoca Tarda, XXV dinastia
- Nr. Inv.: Cat. 3283 cucchiaio da toeletta Tecn: Alabastro Periodo: Nuovo Regno / XVIII dinastia (1550-1292 a.C.)
- Nr. Inv.: Cat. 7048 Busto di sovrano Tecn: Calcare Periodo: Epoca Tarda / XXV-XXXI dinastia (712-332 a.C.)
- Nr. Inv.: S. 05654 ostracon iscritto Tecn: calcare/ scheggiatura/ pittura Periodo: Nuovo Regno / XX dinastia, Ramesse III (1183-1152 a.C.)
- Nr. Inv.: S. 05664 ostracon iscritto/ frammento Tecn: calcare/ scheggiatura/ pittura Periodo: Nuovo Regno / XX dinastia, Ramesse III (1183-1152 a.C.)
- Nr. Inv.: S. 01424 cucchiaio da toeletta Tecn: pietra levigata Periodo: Nuovo Regno / XVIII dinastia (1550-1292 a.C.)
- Nr. Inv.: Cat. 1609 Stele di Huy Tecn: calcare Periodo: Nuovo Regno / XIX dinastia (1292-1186 a.C.)

**Museo Egizio di Torino:** progetto e restauro della Statua in granito di Amenhotep II n. Inv. Cat. 1375; Epoca: Nuovo Regno/ XVIII dinastia (Tebe, Armarna);

## **2016**

### **Torino**

**Museo Egizio di Torino:** progetto, restauro ed allestimento espositivo di un arredo tessile in lana policroma n. Inv. S. 17487 Epoca Bizantina (?);

**Museo Egizio di Torino:** progetto e restauro di una tunica da adulto in lino e lana policroma n. Inv. S. 17483 (epoca tardo romana, periodo copto);

**Museo Egizio di Torino:** progetto, restauro ed allestimento espositivo di un arredo tessile in lana policroma (rossa e verde) n. Inv. S. 17484 Epoca Bizantina (395-642 d.C.);

### **Aosta**

**Castello di Aymavilles:** progetto e restauro di manufatti tessili d'arredo, un divano e due poltrone del XIX secolo, tessuto operato in velluto cremisi su fondo in tela di cotone écru;

### **Novara**

Collezione privata: arazzo eseguito con filati policromi in lana e seta, raffigurante scena campestre XVII- XVIII secolo d.C. progetto e intervento di restauro conservativo.

### **Novara**

Collezione privata: arazzo eseguito con filati policromi in lana e seta, raffigurante scena campestre con figure mitologiche della fine XVII secolo d.C. progetto e intervento di restauro conservativo ed integrativo a trama allargata.

### **Novara**

Collezione privata: tappeto caucasico del XVIII secolo in filati di lana policroma progetto di restauro ed intervento manutentivo.

### **Torino**

**Museo Egizio di Torino:** progetto, disassemblaggio e restauro della scultura monolitica, alta 191 cm larga 58 cm e profonda 102 cm realizzata in granodiorite, raffigurante Sekhmet n. INV. Cat. 0245: Periodo: Nuovo Regno / XVIII dinastia, Amenofi III (1388-1351 a.C.);

## **2015**

### **Torino**

**Museo Egizio di Torino:** Restauro del sarcofago lapideo policromo dipinto di IBU Datazione: Medio Regno / XII-XIII dinastia (1939-1700 a.C.);

**Museo Egizio di Torino:** progetto, restauro ed allestimento espositivo di un cappellino in lana policroma rossa e gialla n. Inv. 1709 periodo copto (VI-VII secolo d.C.);

**Museo Egizio di Torino:** progetto, restauro ed allestimento espositivo di un cappellino in lana blu e lino color naturale n. Inv. 17394b periodo copto (IV-V secolo d.C.);

**Museo Egizio di Torino:** progetto, restauro ed allestimento espositivo di una tunica da bambino in lino con colletto e bordi delle maniche in filati policromi in lino color verde e naturale n. Inv. 17304 del periodo copto (VII-IX secolo d.C.);

**Museo Egizio di Torino:** progetto, restauro ed allestimento espositivo di una tunica in lino naturale e motivo in lana bordeaux lungo i clavi del periodo copto (V-XII secolo d.C.);

**Museo Egizio di Torino:** progetto, restauro ed allestimento espositivo di una fascia in lana naturale con motivo decorativo ottenuto dall'alternanza della tecnica esecutiva; periodo copto;

## **2014-2015**

### **Torino**

**Museo Egizio di Torino:** Movimentazione e Restauro dei dipinti murali della cappella Maya Datazione: Nuovo Regno / XVIII-XX dinastia (1539-1076 a.C.);

## **2013- 2018**

### **Aosta**

Regione della Valle d'Aosta: Castello di Aymavilles, recupero e restauro dei dipinti murali e stucchi;

## **2013-14**

### **Aosta**

Cattedrale dedicata a Santa Maria Assunta e a San Giovanni Battista, Cappella del Rosario restauro dell' Altare ligneo policromo con fregelle in marmo e alabastro (del 1500) opera di "Thomasset Isidore Sulpteur 23 Xbre 1868

### **Torino**

Isolato Santa Croce-Immobile via Milano: progetto, recupero e restauro degli elementi decorativi delle pareti e dei cassettoni lignei del Piano Nobile;

### **Rivalta di Torino**

Comune di Rivalta di Torino: Castello degli Orsini, smontaggio, intervento conservativo ed immagazzinamento della tappezzeria di due sale del Piano Terra, tappezzeria in tessuto operato damasco color cremisi, tappezzeria in tessuto operato damasco color verde;

## **2013**

### **Aosta**

Regione della Valle d'Aosta Castello di Aymavilles: tessuto d'arredo: tappezzeria in tessuto operato e ricamo del XIX-XX secolo smontaggio, preparazione all'immagazzinamento e successivo immagazzinamento;

## **2011 -2012**

### **Superga (TO)**

Committente: Sabap Torino; Basilica di Superga, prima sala di ricevimento: restauro di due opere di Giovanna Garzoni "piatti con frutti" acquarelli su pergamena XVII secolo.

## **2011**

### **Novara**

Committente: Comune di Novara, Basilica di San Gaudenzio: restauro degli elementi lapidei (capitelli, basamenti, ecc.) della facciata Nord;

## **2010-2011**

### **Novara**

Committente: Parrocchia di San Gaudenzio\_Basilica di San Gaudezio: Cappella dello Scurolo restauro del dipinto murale del Legnanino in centro volta; restauro dell'apparato lapideo che riveste le pareti e i pavimenti, e degli elementi in bronzo;

### **Torino**

Palazzo Carignano – Parlamento Subalpino: restauro dei dipinti murali, delle targhe lapidee e degli elementi lignei;

### **Torino**

Committente: Museo Nazionale dei Risorgimento Italiano: Palazzo Carignano – Parlamento Subalpino: intervento manutentivo sui tessuti d'arredo in velluto rosso per le poltrone e velluto verde dei leggi;

## **2008-2010**

### **Baveno (VB)**

Committente: Parrocchia Ss. Gervaso E Protasio\_Battistero medievale di Baveno (X - XIII sec.): restauro degli intonaci antichi, dei dipinti murali, e degli elementi lapidei;

### **Torino**

Basilica di Superga, restauro degli stucchi e dei finti marmi della cupola centrale; lavori terminati nel 2009;

## **2007-2009**

### **Genova**

Santuario San Francesco da Paola: restauro del gruppo scultorio policromo e dorato raffigurante "L'Assunta con Angeli" di Anton Maria Maragliano;

**2007-2009**

**Novara**

Committente: Parrocchia di San Gaudenzio\_Basilica di San Gaudenzio – Cappella del Crocifisso restauro degli stucchi e dell'altare marmoreo;

**2006-2007**

**Genova**

Committente: Provincia Di Gesu' Maria \_ Basilica di San Francesco da Paola, restauro degli altari lapidei delle cappelle laterali;

**2005-2009**

**Novara**

Committente: Diocesi di Novara: Duomo Cappella di Santa Caterina: progetto e restauro della pala d'altare raffigurante "Sposalizio mistico di Santa Caterina" opera di Gaudenzio Ferrari, XVI secolo;

**Quarona (VC)**

Chiesa parrocchiale: restauro del Polittico Duelli attribuito al pittore Cavallazzi del XVI sec

**2005-2006**

**Genova**

Committente Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici della Liguria: Chiesa di San Pietro in Banchi restauro dell'apparato lapideo delle pareti e della pavimentazione, degli stucchi e dei dipinti murali;

**2004**

**Orta San Giulio(No)**

Palazzo dell'Università detto il "Palazzotto": restauro delle colonne in pietra del porticato;

**Roccapietra (VC)**

Chiesa parrocchiale di San Martino in Roccapietra: restauro dell'altare ligneo piramidale del sec. XVII.

**Torino**

Committente: Consulta per la Valorizzazione Dei Beni Artistici \_ Palazzo Reale: restauro conservativo della Cancellata monumentale in ghisa, dei Dioscuri in bronzo e degli elementi lapidei;

**Novara**

Committente: Parrocchia di San Gaudenzio: Basilica di San Gaudenzio – Cappella della Natività: progetto e restauro del Polittico (1516) di Gaudenzio Ferrari;

**2001-2002**

**Torino**

Committente: Sabap Torino, Basilica di Superga: restauro del dipinto olio su tela di D. Petterlin raffigurante "Il Trionfo del Vero";

**2001**

**Quarona (VC)**

Chiesa parrocchiale, ciclo scultoreo ligneo policromo: restauro completo delle statue del XV - XVI secolo

**Biella**

Chiesa di S. Giacomo al Piazzo: restauro degli intonaci antichi, e dei dipinti murali del pronao; Committente: Parrocchia di San Giacomo

**Torino**

Committente: SITALFA S.p \_ Lavori di restauro della Fontana e del Monumento del Traforo del Frejus (lapideo e bronzo);

**2000**

**Alessandria:**

committente: Comune di Alessandria \_Ex Chiesa di S. Francesco: recupero e restauro dei dipinti murali del '300-'400 e dell'apparato lapideo - II° lotto;; periodo della durata dei lavori: II° lotto (2000-2001)

**Baceno (VB)**

Committente: Comune di Baceno, Chiesa Monumentale di San Gaudenzio: restauro dell'affresco raffigurante S. Cristoforo (XIV secolo) posto sulla facciata esterna; Committente: Comune di Baceno; periodo: 2000-2001

**Torino**

Chiesa di S. Lorenzo, Cappella dell'Addolorata: recupero delle superfici decorate, delle balaustre e dell'altare in marmo policromo XVII-XVIII;

**1999**

**Casale Monferrato (AL)**

Committente: Diocesi di Casale Monferrato, Nartece (XII secolo): restauro dei paramenti murali lapidei, delle sculture, dei gruppi marmorei, degli elementi scultorei architettonici lapidei (capitelli, paraste, loggette, matronei, ecc.), Periodo di durata dei lavori: dal 1999 al 2002;

**Torino**

Chiesa di S. Lorenzo- Presbiterio e Coro: recupero e restauro degli affreschi, degli stucchi, e del grande altare lapideo (XVII-XVIII secolo); periodo di durata dei lavori: 1999-2000;

**1998**

**Alessandria:**

Ex Chiesa di S. Francesco: recupero dei dipinti murali del '300-'400 e dell'apparato lapideo - I° lotto; Committente: Comune di Alessandria; periodo di durata dei lavori: 1998-1999;

**Novara**

Committente: Provincia di Novara; Palazzo Natta- Quadriportico: restauro degli intonaci antichi, dei dipinti murali e degli elementi architettonici lapidei;

**Novara**

Committente: Provincia di Novara; Palazzo Natta Restauro – Facciata Nord: restauro degli elementi architettonici, in pietra, in stucco e cotto;

**Ornavasso (VB)**

Chiesa Parrocchiale di San Nicola, Restauro del gruppo scultoreo ligneo "Compianto sul Cristo morto" XVI secolo

**1997-1998**

**Torino**

Palazzo Reale: restauro del dipinto olio su tela "Il sogno di Annibale";

**1997-2000**

**Casale Monferrato (AL)**

Committente: Diocesi di Casale Monferrato, Cattedrale di S. Evasio: restauro delle superfici decorate, degli intonaci antichi, di tutti elementi lapidei (altari, lapidi e tombe), degli elementi decorati dell'architettura e dei beni mobili (dipinti su tele, arredi lignei, ecc.) (XIII-XIX sec.);

**1996**

**Oreero - Serra Riccò (GE)**

Committente: Soprintendenza per i Beni Architettonici e del Paesaggio della Liguria, Chiesa Parrocchiale di San Lorenzo: restauro dei dipinti murali della facciata; periodo di durata dei lavori: 1996-1997

**Torino**

Restauro del Monumento a Gaudenzio Ferrari (lapideo e bronzo); Committente: Comune di Torino e Associazione Elettrotecnica ed Elettronica Italiana;

**1994**

**Novara**

Palazzo Medici: Restauro degli stucchi e dell'apparato marmoreo delle facciate della corte interna e della facciata su strada del XV-XVI secolo; periodo di durata dei lavori: 1994-1998;

**1993**

**Genova**

Committente: Soprintendenza per i Beni Architettonici e del Paesaggio della Liguria; Basilica della SS. Annunziata del Vastato - Presbiterio-Coro: restauro degli affreschi,

degli stucchi dorati nonché di tutto il rivestimento marmoreo e dell'altare in marmo;  
periodo di durata dei lavori: 1993-1995;

**Torino**

Committente: Comune di Torino \_ Restauro dei monumenti (in materiale lapideo e bronzo) cittadini: lotto A) Monumento a Luigi Lagrange, Monumento a Pietro Paleocopa, Monumento ad Alessandro Borella; lotto C) Monumento a C. Teja, Monumento a V. Gioberti, Monumento al Conte di Sambuy; Monumento Edmondo De Amicis;; periodo di durata dei lavori: 1993-1994;

**1992-1993**

**Novara**

Committente: Parrocchia di San Gaudenzio, Basilica di San Gaudenzio, Cappella dell'Angelo Custode XVII secolo: restauro degli affreschi di Tanzio da Varallo, degli stucchi, dei dipinti su tela (tra cui la Battaglia di Sennacherib) e dell'altare marmoreo;

**ALTRE ATTIVITA'  
PROFESSIONALI SVOLTE**

**2017**

Committente: Fondazione "Centro per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali – La Venaria Reale"

Intervento di restauro conservativo e foderatura dell'arazzo "Paesaggio con personaggi" manifattura di Beauvais, XVII secolo, proprietà FAI.

Intervento di consolidamento delle sedute degli sgabelli dell'Anticamera della Regina della Palazzina di Caccia di Stupinigi.

**2010-2014**

Committente San Bartolomeo S.r.l.

Direttore Operativo per il restauro delle superfici decorate dell'architettura (dipinti murali, stucchi ed elementi lapidei) ascrivibili alla categoria OS2A nell'intervento di risanamento conservativo e ristrutturazione edilizia ex Convento SS. Giacomo e Filippo in Genova

**2008-2010**

Committente: Comune di Novara

Direttore Operativo per il restauro delle superfici decorate (dipinti murali) ed elementi lapidei ascrivibili alla categoria OS2-OS2A dei 2 corpi antichi del I° recinto del cimitero di Novara.

**2008**

Committente: Padre Bruno Castricini dei Servi di Maria della Basilica di Superga

Esecuzione d'indagini stratigrafiche e collaborazione nella stesura del progetto di restauro degli elementi decorativi della Basilica di Superga.;

**2007**

Progetto preliminare per il recupero e restauro dell'apparato decorativo ed architettonico della Chiesa dei SS. Gabriele e Gaudenzio, frazione di Casalgiate (NO);

**2006-2007**

Committente Comune di Novara

Rilievo architettonico, mappatura materica e di degrado dei 2 corpi antichi del I° recinto del cimitero di Novara;

**2006**

Rilievo architettonico, materico, degrado e progetto conservativo degli altari marmorei della Basilica di San Francesco da Paola a Genova;

**2005-2006**

Rilievo architettonico e progetto per un intervento di restauro conservativo della Chiesa della Madonna di Loreto a Massino Visconti (NO);

**2003-2004**

Mappatura del materico, del degrado, e dell'intervento di restauro della grotta del Re Selvaggio di Villa della Regina a Torino;

**2003**

collaborazione con FO.A.R.T. di Parma per il rilievo della grotta del Re Selvaggio di Villa della Regina a Torino;

**INCARICHI DI DOCENZA  
A.A. 2022/2023**

**Università degli Studi di Torino**

corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (classe LMR/02 – abilitante alla professione di Restauratore ai sensi del D.Lgs. 42/2004) in convenzione con Centro per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali – La Venaria Reale

Incarico di Professore a contratto

insegnamento ICAR/10 RESTAURO, PROGETTAZIONE INTERVENTI

<b>A.A. 2018/2019</b>	<p><b>Università degli Studi di Torino</b>          corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (classe LMR/02 – abilitante alla professione di Restauratore ai sensi del D.Lgs. 42/2004) in convenzione con Centro per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali – La Venaria Reale  <u>Incarico di Professore a contratto</u>          insegnamento ufficiale STORIA E TECNICHE DI ESECUZIONE PFP3 III° anno: MATERIALI E MANUFATTI TESSILI E IN PELLE</p>
<b>A.A. 2017/2018</b>	<p><b>Università degli Studi di Torino</b>          corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (classe LMR/02 – abilitante alla professione di Restauratore ai sensi del D.Lgs. 42/2004) in convenzione con Centro per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali – La Venaria Reale  <u>Incarico di Professore a contratto</u>          l'attività didattica di TUTORAGGIO TIROCINIO CURRICOLARE integrativo all'insegnamento ufficiale STORIA E TECNICHE DI ESECUZIONE PFP3 III°anno</p>
<b>A.A. 2017/2018</b>	<p><b>Università degli Studi di Torino</b>          corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (classe LMR/02 – abilitante alla professione di Restauratore ai sensi del D.Lgs. 42/2004) in convenzione con Centro per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali – La Venaria Reale  <u>Incarico di Professore a contratto</u>          insegnamento ICAR/19 RESTAURO: PROGETTAZIONE INTERVENTI</p>
<b>A.A. 2017/2018</b>	<p><b>Università degli Studi di Torino</b>          corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (classe LMR/02 – abilitante alla professione di Restauratore ai sensi del D.Lgs. 42/2004) in convenzione con Centro per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali – La Venaria Reale  <u>Incarico di Professore a contratto</u>          l'insegnamento ufficiale STORIA E TECNICHE DI ESECUZIONE PFP3 III° anno: MATERIALI E MANUFATTI TESSILI IN PELLE</p>
<b>A.A. 2016/2017</b>	<p><b>Università degli Studi di Torino</b>          corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (classe LMR/02 – abilitante alla professione di Restauratore ai sensi del D.Lgs. 42/2004) in convenzione con Centro per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali – La Venaria Reale  <u>Incarico di Professore a contratto</u>          Per l'attività didattica di TUTORAGGIO TIROCINIO CURRICOLARE integrativo all'insegnamento ufficiale STORIA E TECNICHE DI ESECUZIONE PFP3 I°anno: MATERIALI E MANUFATTI TESSILI IN PELLE</p>
<b>A.A. 2016/2017</b>	<p><b>Università degli Studi di Torino</b>          corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (classe LMR/02 – abilitante alla professione di Restauratore ai sensi del D.Lgs. 42/2004) in convenzione con Centro per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali – La Venaria Reale  <u>Incarico di Professore a contratto</u>          insegnamento ICAR/19 RESTAURO: PROGETTAZIONE INTERVENTI</p>
<b>A.A. 2016/2017</b>	<p><b>Università degli Studi di Torino</b>          corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (classe LMR/02 – abilitante alla professione di Restauratore ai sensi del D.Lgs. 42/2004) in convenzione con Centro per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali – La Venaria Reale</p>

- Incarico di Professore a contratto  
l'insegnamento ufficiale STORIA E TECNICHE DI ESECUZIONE PFP3 II°anno:  
MATERIALI E MANUFATTI TESSILI IN PELLE
- A.A. 2015/2016** **Università degli Studi di Torino**  
corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali  
(classe LMR/02 – abilitante alla professione di Restauratore ai sensi del D.Lgs. 42/2004) in convenzione con Centro per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali – La Venaria Reale  
Incarico di Professore a contratto  
insegnamento ICAR/19 RESTAURO: PROGETTAZIONE INTERVENTI
- A.A. 2014/2015** **Università degli Studi di Torino**  
corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali  
(classe LMR/02 – abilitante alla professione di Restauratore ai sensi del D.Lgs. 42/2004) in convenzione con Centro per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali – La Venaria Reale  
Incarico di Professore a contratto  
insegnamento ICAR/19 RESTAURO: PROGETTAZIONE INTERVENTI
- A.A. 2013/2014** **Università degli Studi di Torino**  
corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali  
(classe LMR/02 – abilitante alla professione di Restauratore ai sensi del D.Lgs. 42/2004) in convenzione con Centro per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali – La Venaria Reale  
Incarico di Professore a contratto  
insegnamento ICAR/19 RESTAURO: PROGETTAZIONE INTERVENTI
- A.A. 2006/2007** **E.N.A.I.P. Piemonte C.S.F. di Oleggio**  
Incarico per gli insegnamenti di *“Elementi di restauro e conservazione pittorico”* e *“Elementi di storia dei materiali lapidei”* nel Corso di *Tecnico di Gestione del Restauro* finanziato dalla Regione Piemonte
- A.A. 2003/2004** **Accademia di Belle Arti di Novara ACME**  
Incarico per l'insegnamento di *“Restauro dei dipinti murali”*.

**CORSI DI  
AGGIORNAMENTO E  
FORMAZIONE**

**2022**

- Problematiche conservative dei Beni archivistici e librari e gestione delle emergenze a cura Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro (ICPAL), in collaborazione con la Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali
- I problemi conservativi dei reperti archeologici, collezioni museali, monumenti, fontane e giardini nell'interazione fra manufatti e ambiente a cura dell'Istituto Centrale per il Restauro, in collaborazione con la Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali
- Problemi conservativi dei reperti archeologici, collezioni museali, monumenti, fontane e giardini nell'interazione fra manufatti e ambiente, organizzato ISCR e Fondazione scuola beni e attività Culturali
- Strumenti e metodi dell'ICR in circostanze emergenziali organizzato ISCR e Fondazione scuola beni e attività Culturali

**2021**

- Giornata formativa *“La diagnostica artistica e i laboratori scientifici”* Direzione generale Educazione Ricerca MiC
- corso rivolto ai funzionari di protezione civile *“Attività formative per la salvaguardia dei beni culturali in attività di Protezione Civile”* Protezione Civile Lombardia

- I compiti e le funzioni del Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale e la task force "Unite4Heritage" Ordine degli architetti 27/12/2021 asincrono
- Rilievo del danno e valutazione dell'agibilità a seguito di eventi sismici: Schede AEDES e FAST Ordine degli architetti 28/12/2021 asincrono
- ARCHITETTURA E PROTEZIONE CIVILE - Calamità e disastri nell'arte Ordine degli architetti 02/01/2021 asincrono
- Le Politiche di Coesione e la Programmazione Europea - MODULO 1 Ordine degli architetti 02/01/2021 asincrono
- Le Politiche di Coesione e la Programmazione Europea 2014/2020 - Comprendere e utilizzare i bandi e i progetti europei - MODULO 2 Ordine degli architetti 03/01/2021 asincrono
- Le Politiche di Coesione e la Programmazione Europea 2014/2020 Internazionalizzazione e innovazione culturale MODULO 3 Ordine degli architetti 09/01/2021 asincrono
- 2018 Corso Formazione "Nuovo regolamento privacy 2018" organizzato Ordine degli Architetti
- 2016 Corso di aggiornamento "Progettare il restauro: politiche di internazionalizzazione per il settore del restauro" organizzato da Assorestaurato
- 2016 Corso di aggiornamento "I prodotti vernicianti e il colore" organizzato Ordine degli Architetti
- 2016 Corso di aggiornamento "I principi della nuova normativa sugli appalti pubblici" organizzato API
- 2016 Corso di aggiornamento "La sicurezza negli istituti di cultura: pianificare e gestire dall'ordinarietà all'emergenza;
- 2015 Corso di aggiornamento "Il consolidamento strutturale di Casa Bossi, opera Antonelliana" organizzato dall'Ordine degli Architetti di Novara;
- 2015 Corso di aggiornamento "Le principali novità legislative in materia di opere pubbliche" organizzato dall'Ordine degli Architetti di Novara e ANCE Piemonte;
- 2015 "Corso sulle tecniche del restauro di monumenti e di edifici antichi" organizzato ANCE PIEMONTE-VALLE D'AOSTA;
- 2015 Corso di aggiornamento "La conservazione programmata del patrimonio storico architettonico: la gestione del cantiere di restauro";
- 24-26 maggio 2012 Corso "Il ricamo: conoscere, partecipare". (docente Thessy Schoenholzer Nichols, esperta internazionale di ricami, merletti e costume; supervisione Dott.ssa Ruffino conservatrice del Museo) Palazzo Madama Museo Civico d'Arte Antica, Ricamo più utilizzate nei tessuti storici, osservazione e discussione tecniche presenti su alcuni manufatti della collezione conservata presso i depositi del Museo Civico d'Arte Antica. Corso di analisi del ricamo antico. Studio di riconoscimento diretto delle tecniche di ricamo antiche.
- 22-24 settembre 2011 Corso di "Schedatura dell'abito antico e contemporaneo". (docente Dott.ssa Roberta Orsi Landini e Thessy Schoenholzer Nichols, esperta internazionale di ricami, merletti e costume; supervisione Dott.ssa Ruffino conservatrice del Museo) Palazzo Madama Museo Civico d'Arte Antica. La scheda VeAC. Analisi dei manufatti e compilazione, Esercitazione su capi d'abbigliamento antichi della collezione di Palazzo Madama, Le fonti per lo studio del costume: iconografia, documenti, bibliografia.
- 2004 Corso di Formazione permanente: "La conservazione delle superfici nei Beni Culturali: degrado, materiali e tecniche" organizzato dal Politecnico di Milano, CNR Gino Bozza, Opificio delle Pietre Dure di Firenze;
- 2002 Partecipa al corso "I silicati nella conservazione" organizzato dalla Fondazione delle Biotecnologie Villa Gualino, Torino;
- 2001 Partecipa al corso "Metodologie enzimatiche per la pulitura e il restauro delle opere d'arte" a Torino, responsabile scientifico: Dott. Paolo Cremonesi;
- 1997 Frequenta il Corso "Tecniche del restauro di monumenti e di edifici antichi. Le finiture esterne delle superfici architettoniche", a Ghemme;

**GIORNE DI STUDI E  
CONVEGNI**

- **1996** Frequenta il Corso "Tecniche del restauro di monumenti e di edifici antichi" a Ghemme.
  
- **2022** Relatrice al Seminario internazionale archeologia urbana e patrimonio culturale religioso a Pavia, "La facciata di San Michele a Pavia: nuove sfide per la conservazione"
- Il restauro aperto nella Chiesa di Santa Marta al Collegio Romano, organizzato ISCR e Fondazione scuola beni e attività Culturali
- **2021** Percorsi di conservazione e ricerca: IL RESTAURO DELLA VITTORIA ALATA DI BRESCIA, Giornate studio Organizzato da OPD
- Convegno: 2011-2021 dieci anni di riforma dell'insegnamento del restauro MIC DGER e MIUR 01/10/2021
- CONFERENZA "CURATION AND CONSERVATION: DRESS AND TEXTILES IN MUSEUMS" Centro Conservazione e restauro Venaria Reale
- **2019** STACCHI, STRAPPI E NUOVI RITROVAMENTI: CONSERVAZIONE E FRUIZIONE DELLE PITTURE PARIETALI. Giornate studio Organizzato da Opera per Santa Maria Novella, in collaborazione con IGIC, OPD e Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale-CNR Con la collaborazione della Biblioteca Domenicana di Santa Maria Novella, Jacopo Passavanti
- **2018** "Il castello e le mura di Novara. Storia e progetti per una città fortezza tra il XVI e il XVII secolo" organizzato Ordine degli Architetti
- **2018** "ARCHITETTURA, MENTE E COMPORTAMENTO: Il contributo della Psicologia architettonica", organizzato Ordine degli Architetti
- **2017** "Storie di paesaggio - La rinascita della bellezza. Il recupero del Giardino della Kolymbetra nella Valle dei Templi", organizzato Ordine degli Architetti
- **2017** "Architettura città paesaggio: Il paesaggio italiano con Fabrizio Schiaffonati", organizzato Ordine degli Architetti
- **2017** "Non è pensabile disegnare il futuro tenore di vita senza programmarlo ora. Il patrimonio: protezione, tutela e aspetti fiscali", organizzato Ordine degli Architetti
- **2017** XV Congresso IGIC "Lo stato dell'arte 15" relatrice "La Cappella di Maia del Museo Egizio di Torino: problematiche di movimentazione e restauro di uno strappo tridimensionale"
- **2016** XIV Congresso IGIC "Lo stato dell'arte 14"
- **2015** Partecipa al Convegno "Leonardo da Vinci: Metodi e Tecniche per la Costruzione della Conoscenza. Dal Disegno, all'Arte, alla Scienza" promosso dal Politecnico di Milano, a cura di Pietro C. Marani, con la collaborazione del Centro Beni Culturali e dell'Ente Raccolta Vinciana;
- **2015** Partecipa al Workshop promosso dal Centro Beni Culturali insieme alla Soprintendenza ai Beni storici, artistici ed etnoantropologici di Milano "Tecnologie innovative per il controllo dell'ambiente indoor: il caso della Cappella Sistina" 2014 Partecipa al Convegno "Lo stato dell'arte 12" organizzato dall'IGIC
- **2015** XIII Congresso IGIC "Lo stato dell'arte 13", relatrice e pubblica "Le problematiche della riproposizione tridimensionale di alcuni manufatti tessili archeologici provenienti del Museo Egizio di Torino"
- **2014** XII Congresso IGIC "Lo stato dell'arte 12"
- **2013** Partecipa al Convegno "Lo stato dell'arte 11" organizzato dall'IGIC, e presenta la tesi: "Cinque frammenti di tessuti copti del Museo Egizio di Torino: studio, intervento conservativo e proposta per l'immagazzinamento" per la quale riceve il premio;
- **2013** Partecipa alla giornata di studio "La biologia applicata ai Beni Culturali: dalla diagnostica all'intervento conservativo" cura della Prof. Rosanna Piervittori;

## ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

- **26-27 novembre 2010** Convegno internazionale "Antiche trame, nuovi intrecci. Conoscere e comunicare le collezioni tessili". Camera di commercio, Sala Panini, Via Ganaceto 134, 41100 Modena. Dialogo intorno alla valorizzazione delle collezioni tessili in ambito museale: dalle delicate problematiche conservative, alle più moderne esigenze museologiche e museografiche, dalle iniziative didattiche ai più importanti progetti multidisciplinari di comunicazione museale
- **2006** "Il restauro del '900 in Italia attraverso il pensiero e il vissuto di tre grandi protagonisti: Cesare Brandi, Umberto Baldini, Giovanni Urbani". A cura di Carla Enrica Spantigati, Caterina Bon Valsassina, Cristina Acidini, Rosalia Varoli Piazza;
- **2005 relatore** ai lavori del del XXI Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali "Sulle Pitture murali: Riflessioni, Conoscenze, Interventi"
- **2004 relatore** ai lavori del XX Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali "Architettura e materiali del Novecento. Conservazione, restauro, manutenzione" a Bressanone
- **2004** Partecipa convegno internazionale "Restauro tutela conservazione dei monumenti e degli edifici antichi e moderni: il Novecento" a Stresa (VB);
- **2003** Partecipa al Convegno Nazionale sul "Restauro dei monumenti e degli edifici antichi" ad Orta San Giulio.
- **2003** Partecipa ai lavori del XIX convegno internazionale Scienza e Beni Culturali "La reversibilità nel restauro. Riflessioni, esperienze, percorsi di ricerca" a Bressanone;
- **2002** Partecipa al Congresso Internazionale "Colore e Conservazione – Materiali e Metodo nel restauro delle opere policrome mobili", organizzato dal CESMAR 7;
- **2002** Partecipa ai lavori del XVIII convegno internazionale Scienza e Beni Culturali "I mosaici. Cultura, tecnologia, conservazione" a Bressanone;
- **2001** Workshop, "L'impiego di un laser (Erbium-YAG), assolutamente innovativo, per la pulitura di dipinti". Organizzato dall'Opificio delle Pietre dure di Firenze.

### Testo in volume

- G. Mastrotisi, A. Segimiro, S.Segimiro **2003** - "Il restauro dei cicli pittorici", in "La Chiesa di San Gottardo a Carmine Superiore, Cannobio (VB)"

### Atti in convegni

- V. Corino, G. Mastrotisi, A. Segimiro, S.Segimiro **2004** - "L'architettura di Giuseppe Pagano a Biella: il caso del lanificio di via Carso con problematiche di progettazione e riutilizzo" in Atti del Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali "Architettura e materiali del Novecento. Conservazione, restauro, manutenzione". a cura di Guido Biscontin e Guido Driussi
- V. Corino, G. Mastrotisi, A. Segimiro, S.Segimiro **2005** - "La sala del trono a Vercelli e i piloni votivi di Superga: due metodi di intervento conservativo a confronto", in atti del XXI Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali "Sulle Pitture murali: Riflessioni, Conoscenze, Interventi, a cura di Guido Biscontin e Guido Driussi

### Testo in volume

- G. Mastrotisi, A. Segimiro, S.Segimiro **2005** - "Prima e seconda fase (1988-1996). L'intervento effettuato", in "L'Annunziata del Vastato di Genova: Arte e Restauro" a cura di Giorgio Rossini, Marsiglio editori
- G. Mastrotisi, A. Segimiro, S.Segimiro **2006** - "Schede tecniche di restauro", in "San Francesco: Una Chiesa Francescana Osservante" a cura di Marina Dell'Omo, Interlinea Editore
- G. Mastrotisi, A. Segimiro, S.Segimiro **2008** - "Particolari considerazioni sugli ultimi interventi", in "San Pietro in Banchi. Nuova chiave di lettura per San Pietro della

Porta a Genova; studi e restauri negli anni 1985-2006", a cura di Rita Pizzone, Sangiorgio Editrice

- G. Mastrotisi, A. Segimiro, S. Segimiro **2010** - "Gli interventi di restauro sull'apparato decorativo", in "La Basilica di San Gaudenzio a Novara" a cura di Raul Capra, Interlinea Editore

Atti in convegni

- S. Segimiro, E. Cerra **2015** "Le problematiche della riproposizione tridimensionale di alcuni manufatti tessili archeologici provenienti del Museo Egizio di Torino" in atti del XIII Congresso IGIC "Lo stato dell'arte 13"
- A. Segimiro, S. Segimiro G. Mastrotisi, S. Ridolfi, **2017** . "La Cappella di Maia del Museo Egizio di Torino: problematiche di movimentazione e restauro di uno strappo tridimensionale" in atti del XV Congresso IGIC "Lo stato dell'arte 15"

Testo in volume

- G. Mastrotisi, A. Segimiro, S. Segimiro **2017** . "Dar Figura alle lacrime: il compianto sul Cristo morto nella chiesa di San Vittore a Meda" a cura di Armando Manera e Giovanna Mastrotisi, Betagamma Editrice (pag. 85-179)

**CONOSCENZA LINGUA  
STRANIERA**

Inglese scritto e parlato a livello B1

**CONOSCENZE  
INFORMATICHE**

Programmi: Office, Autocad, VectorWorks, Photoshop, Illustrator

Novara, 06/07/2022