UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TORINO

S.U.S.C.O.R.

STRUTTURA UNIVERSITARIA IN SCIENZE PER LA CONSERVAZIONE, RESTAURO, VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI

CENTRO CONSERVAZIONE RESTAURO LA VENARIA REALE

Ciclo di Seminari e Workshop
Laboratorio sul restauro dell'Arte Contemporanea
Restauratore Antonio Rava

Destinatari: studenti del IV anno del Corso di Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (tutti i PFP)
studenti del Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte

Formula: Mattino, h. 9-13: lezioni aperte anche agli esterni (Aula Magna del Centro di Conservazione e Restauro)
Pomeriggio, h. 14-16: workshop in laboratorio di restauro rivolti agli studenti del IV anno del Corso di Studio in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali e, fino ad esaurimento posti, agli studenti del Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte (max. 20 partecipanti)

Date: II semestre A.A. 2016/17:
24 febbraio – 3 marzo – 10 marzo – 24 marzo – 7 aprile – 21 aprile – 5 maggio

24 FEBBRAIO 2017

1. **La conferenza di Los Angeles – Conserving Contemporary art" (settembre 2016) e lo stato dell'arte del restauro dell'arte contemporanea in Italia e nel mondo oggi.**

Relatori: Antonio Rava, Alessandra Donati (giurista, Università Bicocca di Milano)
Workshop: casi di studio su opere di Carla Accardi, Schifano, Carena (Antonio Rava).

3 MARZO 2017

2. **Differenze e identità dell'approccio al restauro in area anglosassone e italiana. I prodromi del restauro del contemporaneo tra New York e Dusseldorf, il restauro del Museo sperimentale di Torino, la conferenza "Modern art who cares?" di Amsterdam e la conferenza di Prato in Italia.**

Relatori: Antonio Rava, Marco Grassi (Restauratore, New York)
Workshop sull'opera in tesi di Rosa Matarese, *La casa del gioco*, 1967, Torino, GAM Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea (Rosa Matarese, artista; Francesca Comisso, storica dell'arte).

10 MARZO 2017

3. **Pinot Gallizio e il post – informale, una vicenda molto attuale anche nei restauri in corso.**

Relatori: Antonio Rava, Liliana Dematteis (Archivio Gallizio, Torino)
Workshop su opere di Pinot Gallizio (A. Rava; Paolo Gili, restauratore)

24 MARZO 2017

4. **Carol Rama, una riscoperta di oggi: dal problema delle gomme alle opere su carta.**

Relatori: Antonio Rava, Elettra Barberis (restauratrice), Oscar Chiantore (chimico dei beni culturali)
Workshop su opere su carta di Carol Rama (Valeria Arena e Tiziana Macaluso, Laboratorio carta CCR)

7 APRILE 2017

5. **Da Anselm Kiefer a Maurizio Cattelan: installazioni, movimentazioni, il problema conservativo e il ruolo decisivo dell'artista.**

Relatori: Antonio Rava, Michele Guaschino
Workshop con lo staff della Fondazione Sandretto (Carla Mantovani, registrar; Giuseppe Tassone, coordinatore tecnico)

21 APRILE 2017

6. **Piero Gilardi pop artista tra design e sperimentazione: dall problema del poliuretano espanso all'arte vivente**

Relatori: Antonio Rava, Giulia Mengozzi e Orietta Brombin (PAV Torino).
Workshop su opere di Piero Gilardi (A. Rava)

5 MAGGIO 2017

7. **L'integrazione pittorica nell'arte contemporanea: il caso di Richter e Keith Haring, tra teoria e prassi.**

Relatori: Antonio Rava, Tiziana Andina (filosofa, Università degli Studi di Torino)
Tavola rotonda conclusiva

Il Corso di Studio in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali riconoscerà agli studenti del IV anno n. 1 CFU ogni 25h di effettiva frequenza, nell'ambito delle Materie a Scelta (fino al raggiungimento dei n. 8 CFU previsti dal piano di studi).
Tale riconoscimento è subordinato a:

- *Iscrizione dello studente al singolo seminario, tramite il modulo on-line messo a disposizione sul sito del Corso di Studio (scadenza: 10 gg. prima di ogni Seminario/Workshop)*
- *Attestazione della presenza sull'apposito foglio –firma*